



ARQUITECTURA, RESTAURACIÓN Y CONSTRUCCIÓN



ARCO

Presentación

ARCO, arquitectura, restauración y construcción. Fundada en el 2008 en Medellín Colombia, ARCO arq sas es una empresa comprometida con la planeación, elaboración y coordinación de proyectos arquitectónicos de carácter patrimonial. Desarrolla estudios y planes de desarrollo y manejo institucionales de edificaciones históricas, como obras de restauración, urbanismo y construcción en general en bienes de interés cultural BIC, *de carácter nacional, departamental o municipal, promoviendo la recuperación y conservación de valores arquitectónicos de los mismos.*

Es una empresa asesora y consultora con amplia experiencia en arquitectura hospitalaria. Ha participado en diferentes proyectos de el Hospital San Vicente Fundación en la ciudad de Medellín, tanto en las edificaciones con declaratoria BIC de carácter nacional, como en los edificios contemporáneos.

Asesora y desarrolla consultoría para los diseños arquitectónicos e histórico-patrimoniales tanto a nivel privado como público, realizando varias formulaciones de Planes Especial de Manejo y Protección PEMP, exigidos por la ley general de cultura.



CONTACTO

E-mail: arquitectos@arcoarq.com
310 205 43 15 - 312 776 84 42
Medellín, Colombia

 @arcoarqsas



Patrimonio



- Parador Cultural y Turístico Casa Serad Prado Centro
- Inquilinato Prado Centro
- Casa Pastor Restrepo
- Museo Cementerio San Pedro
- Embellecimiento de fachadas Palacé, Prado Centro
- Casa de La Amargura Santa Fe de Antioquia
- Iglesia Mi Padre de Jesús de Nazareno
- Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez
- Escuela Rosenda Torres
- Estación El Limón
- Estación Férrea Caracolí
- Estación Santiago, Santo Domingo Antioquia
- Tequendama
- Puente Santander
- Edificio Gran Colombia
- Hacienda Cuni

Hospitalario



- Hospital San Vicente Fundación (HSVF)
- Policlínica
- Rehabilitación Física (HSVF)
- Portería Juan del Corral, HSVF
- Adición Hospital Infantil (HSVF)
- Hospital Santa Clara
- Hospital San Juan de Dios

Habitacional



- Casa San Vicente
- Casa El Retiro
- Casa La Palmera
- Casa Alto de Las Palmas
- Casa Ciudad Bolívar
- Casa Entrebosques de la luz

ARCO

Equipo de trabajo

Maria Isabel Velásquez Vargas

Arquitecta restauradora



Arquitecta egresada de la Universidad La Gran Colombia, Bogotá, con especialización en Restauración del Patrimonio Construido de la universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona - España.

Docente de la Universidad La Gran Colombia (1998 - 2005), y Universidad Pontificia Bolivariana (2006 - 2007).

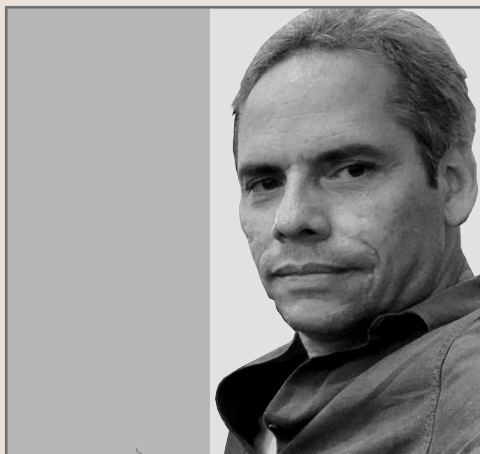
Directora de la especialización de Conservación y Restauración del Patrimonio (2000 - 2005).
Gerente general de ARCO arq sas.

CONTACTO

maria.isabel.velasquez@arcoarq.com

Rafael Eduardo Cuervo Ayalde

Arquitecto constructor



Arquitecto egresado de la Universidad La Gran Colombia, Bogotá (1993). Con estudios en Administración de empresas de la Construcción de la Universidad del Valle (2001). Amplia experiencia en diseño, construcción y restauración de proyectos arquitectónicos y civiles.

Gerente administrativo de ARCO arq sas.

CONTACTO

rafael.eduardo.cuervo@arcoarq.com



Isabella Uribe Velásquez
Arquitecta

Arquitecta de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, con énfasis y especial motivación por la gestión de proyectos sostenibles económica, social y ambientalmente.

Con habilidad destacada para definir y concebir proyectos funcionales a través de su representación gráfica en un contexto establecido, con flexibilidad y liderazgo en los procesos de equipo y perseverancia al asumir retos de forma creativa.

CONTACTO
arquitectos@arcoarq.com

PROYECTOS

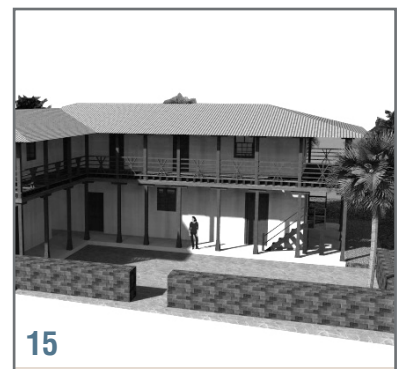
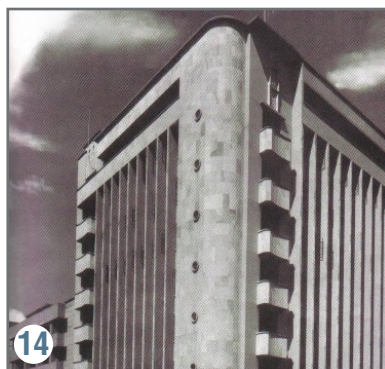
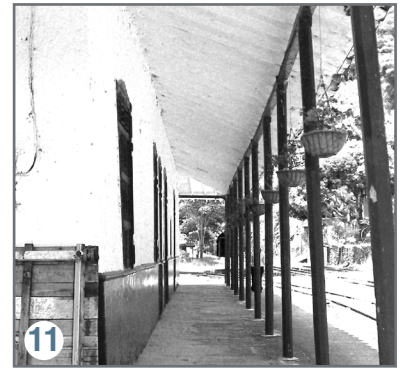


Nuestro recorrido profesional desde la restauración de monumentos arquitectónicos ha pasado por complejos de edificaciones, escuelas y colegios, estaciones férreas e infraestructura como vías y puentes. Dichas intervenciones se han dado bajo los lineamientos de la restauración arquitectónica (diseño) intervención y construcción.

Dicha experiencia nos brinda el conocimiento para realizar cualquier intervención de restauración y construcción.

1. Parador Cultural y Turístico Casa Serad Prado Centro
2. Inquilinato Prado Centro
3. Casa Pastor Restrepo
4. Museo Cementerio San Pedro
5. Embellecimiento de fachadas Palacé, Prado Centro
6. Casa de La Amargura Santa Fe de Antioquia
7. Iglesia Mi Padre de Jesús de Nazareno
8. Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez

9. Escuela Rosenda Torres
10. Estación El Limón
11. Estación Férrea Caracolí
12. Estación Santiago, Santo Domingo Antioquia
13. Centro Internacional Tequendama
14. Puente Santander
15. Edificio Gran Colombia
16. Hacienda Cuni

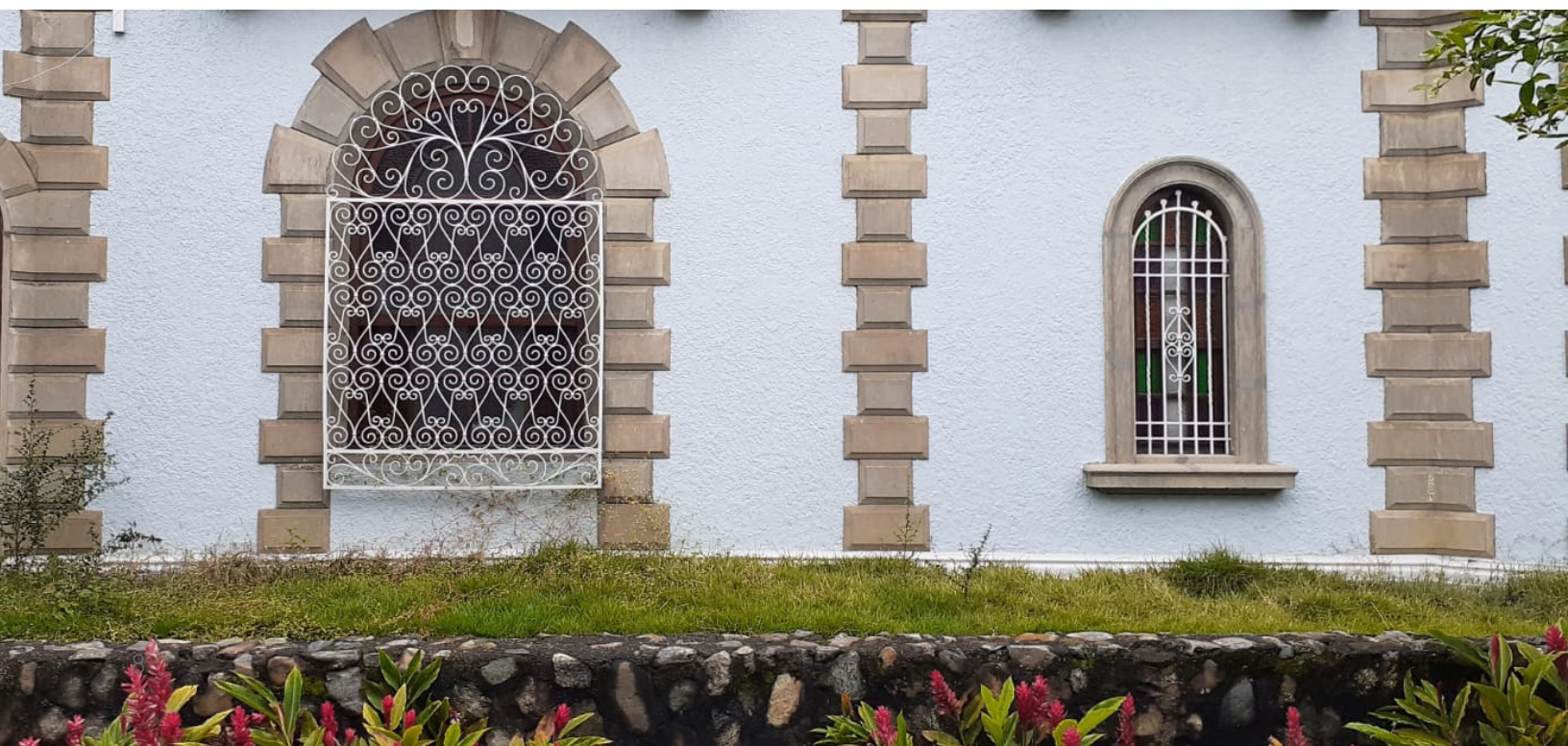


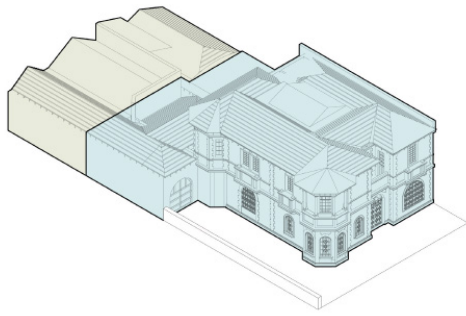
Con este proyecto se pretende conservar el patrimonio existente en este inmueble y revitalizar este sector con el Parador Turístico y Cultural que atraiga turismo y ayude integrar este patrimonio con la situación social y económica del barrio Prado Centro ayudando a su desarrollo.

La propuesta arquitectónica para esta intervención se basa en generar un espacio de transición conformado por una terraza donde se dejan lecturas de la obra original y de la obra contemporánea propuesta para este uso.

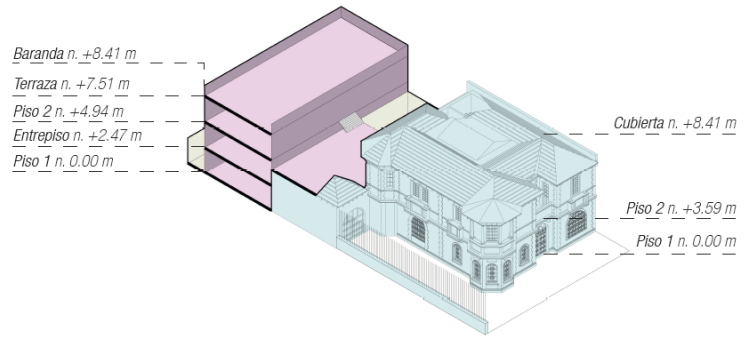
Parador Cultural y Turístico Casa Serad

Prado Centro, Medellín, Antioquia
Octubre 2021 - en proceso

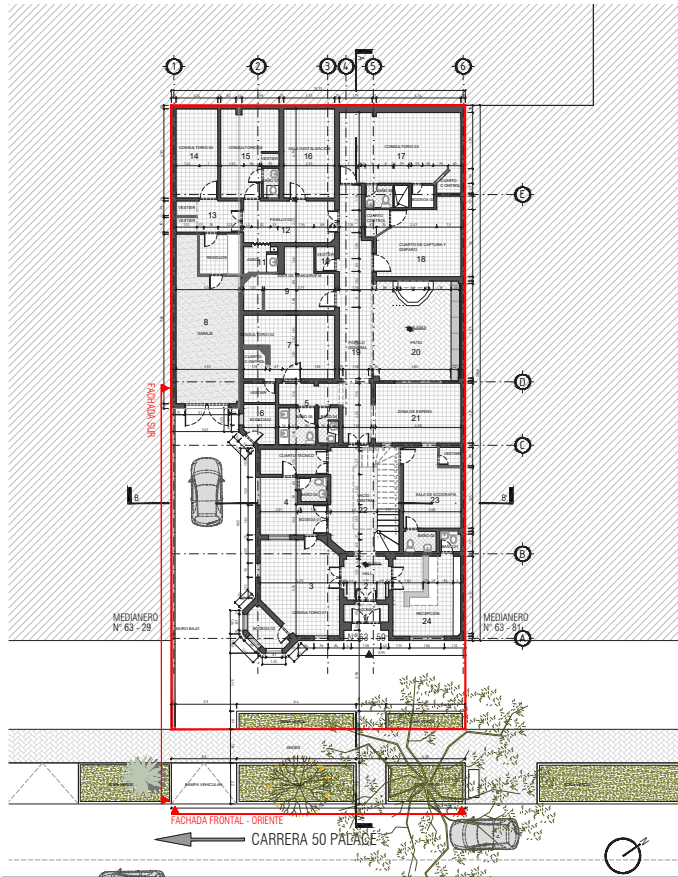




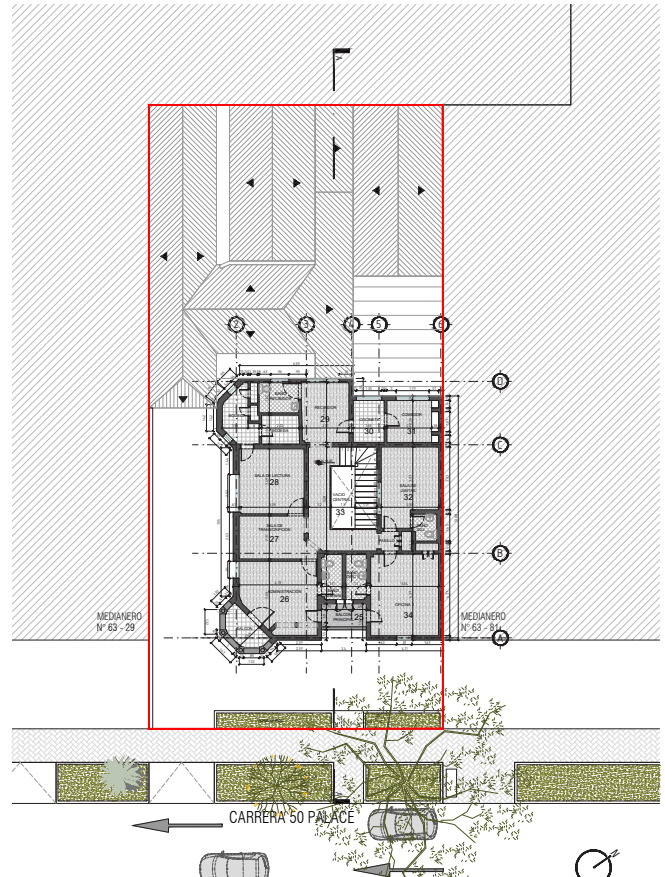
VOLUMETRÍA ESTADO ACTUAL



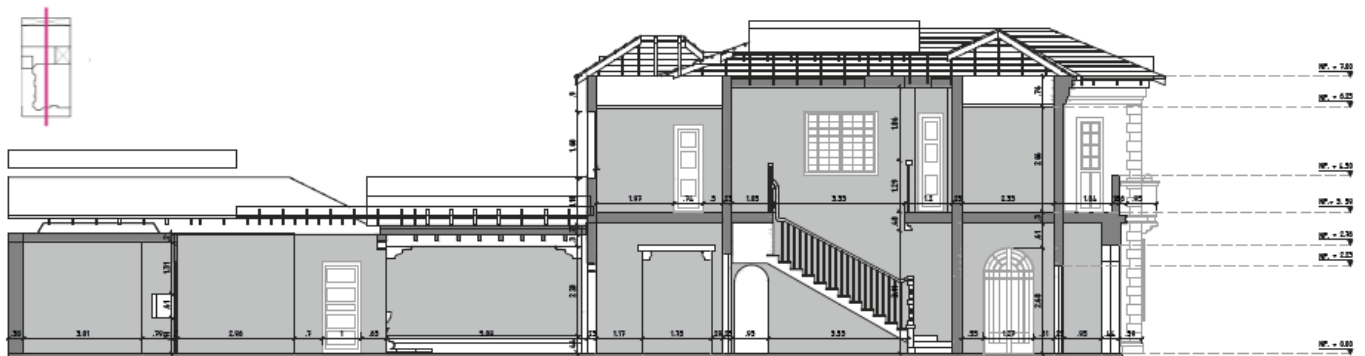
VOLUMETRÍA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



PLANTA PRIMER PISO ESTADO ACTUAL



PLANTA SEGUNDO PISO ESTADO ACTUAL



SECCIÓN LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL

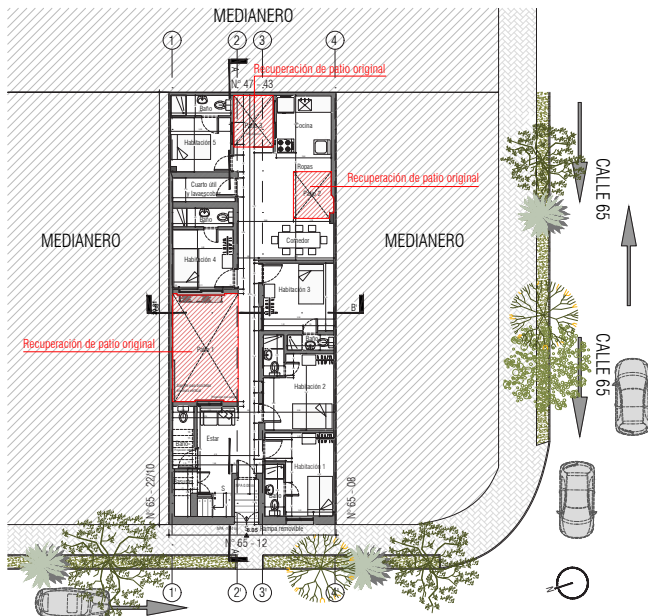
Inquilinato Prado Centro

Este inmueble fue intervenido para el uso social de la comunidad albergando extranjeros de bajos recursos, para este proyecto a pesar de su buena construcción en reparaciones locativas, fue necesario la liberación de los patios originales ya que es un Bien de Interés Cultural municipal y lo cubija el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Tradicional de Medellín.

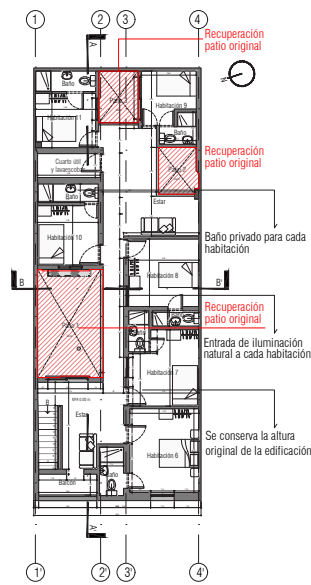
Se conservó en todo su contexto original la fachada existente y el nivel de altura original. Los espacios al interior gozan de iluminación y ventilación natural, y con la liberación de los patios se garantizan las áreas comunes para sus usuarios.



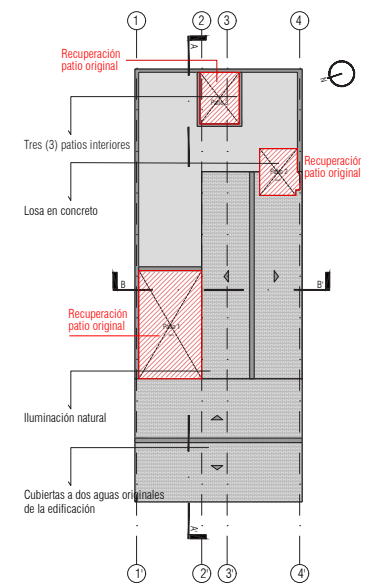
Prado Centro, Medellín, Antioquia
2021



PLANTA PRIMER PISO PROPUESTA



PLANTA SEGUNDO PISO PROPUESTA



PLANTA TECHOS PROPUESTA



SECCIÓN TRANSVERSAL PROPUESTA



SECCIÓN LONGITUDINAL PROPUESTA



FACHADA FRONTAL PROPUESTA

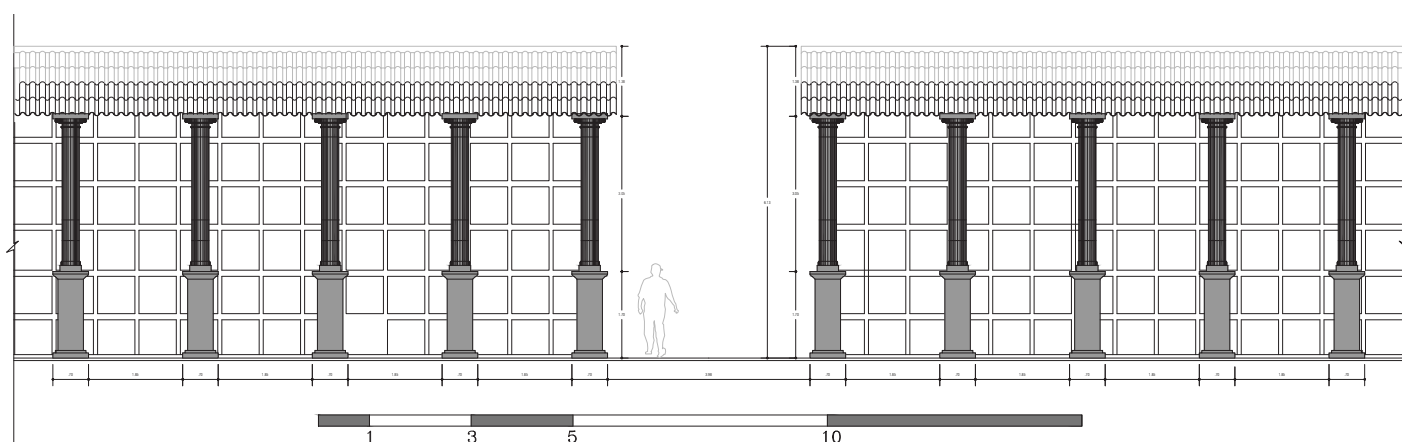
Museo Cementerio San Pedro

MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS Y LIMPIEZA DE MAUSOLEOS

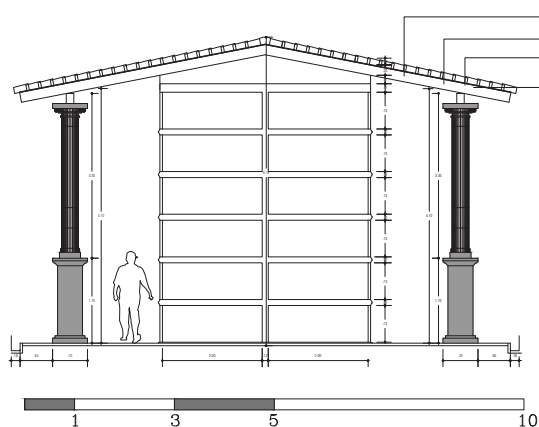
Medellín, Antioquia
2021



El Museo Cementerio San Pedro, declarado Bien de Interés Cultural de la Nación tiene formulado un Plan Especial de Manejo y Protección en el cual la rotonda compuesta por bóvedas hace parte del área afectada de este PEMP, por lo tanto, estas obras para su conservación cuentan con la aprobación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

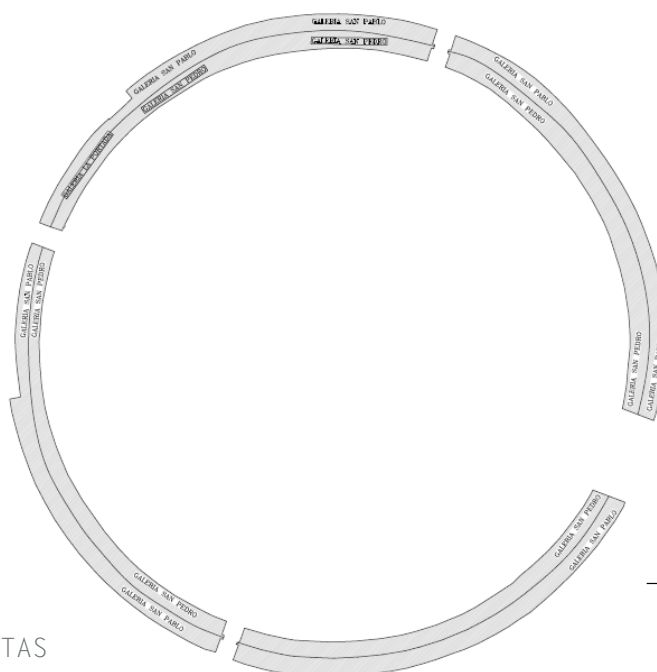


SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

- DESMONTAR TEJA
- LIMPIAR Y NIVELAR DONDE SE REQUIERA (1:3)
- INSTALACIÓN DE MANTO FIBERGLASS
- REPOSICIÓN DE ALFARDAS EN ESTADO DE PUDRICIÓN



DISPOSICIÓN DE CUBIERTAS

Este proyecto fue iniciado por la Arquitecta Mónica Pabón, y finalizado por ARCO ARQ SAS para terminar el proceso de “Embellecimiento de Fachadas” de Prado Centro específicamente sobre la Carrera Palacé.

Se tomaron como referencia las calas estratigráficas de colores existentes en las fachadas a lo largo de la historia, para llevar a cabo la elección de los colores acordes a la Arquitectura e historia de cada inmueble.

Se hizo entrega de todas las fichas de evaluación por predio con su correspondiente descripción histórica e intervención del color.

Embellecimiento Fachadas Prado-Palacé

Prado Centro, Medellín, Antioquia
2020



IMAGEN POSTERIOR A LA CORRESPONDIENTE INTERVENCIÓN A COLOR



CALA ESTRATIGRÁFICA



IMAGEN POSTERIOR A LA CORRESPONDIENTE INTERVENCIÓN A COLOR



IMAGEN POSTERIOR A LA CORRESPONDIENTE INTERVENCIÓN A COLOR

Este proyecto fue iniciado por la arquitecta Mónica Pabón y finalizado por ARCO ARQ SAS. Retomando y recogiendo la información suministrada por dicha arquitecta, formulamos un diagnóstico y una propuesta de intervención para favorecer y conservar los elementos y los sistemas constructivos de este hermoso inmueble de carácter republicano para su conservación y u sostenibilidad en el tiempo.



Casa Pastor Restrepo



La Candelaria, Medellín, Antioquia
2020

Este inmueble declarado Bien de Interés Cultural de la Nación se encuentra localizado en la zona de influencia del Centro Histórico de Santa Fe de Antioquia, por lo tanto, cualquier acción o intervención que se haga sobre el, debe ser aprobada por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Se intervino un área sobre el patio central original, en donde ARCO ARQ SAS participó en el diagnóstico para lograr el proyecto de intervención que conservara su lenguaje e identidad históricos.

Quinta de La Amargura

Santa Fe de Antioquia, Antioquia
2020



Esta galería se encuentra localizada en la zona de influencia en el segundo piso de el Cementerio Museo San Pedro. Su uso de bóvedas cambió a cenizarios debido a las necesidades actuales de la comunidad. Está área se dividió en 8 capillas y un oratorio central con un diseño contemporáneo, una circulación central que remata en un gran ventanal sobre la antigua galería de San Pedro.

El diseño de la fachada, construida y aprobada por el Ministerio de Cultura, se hace bajo el concepto de la abstracción del diseño de la antigua Galería San Pedro, conservando el concepto de machones de ladrillo a la vista y machones blancos.

Propuesta sobre la Galería El Carmen

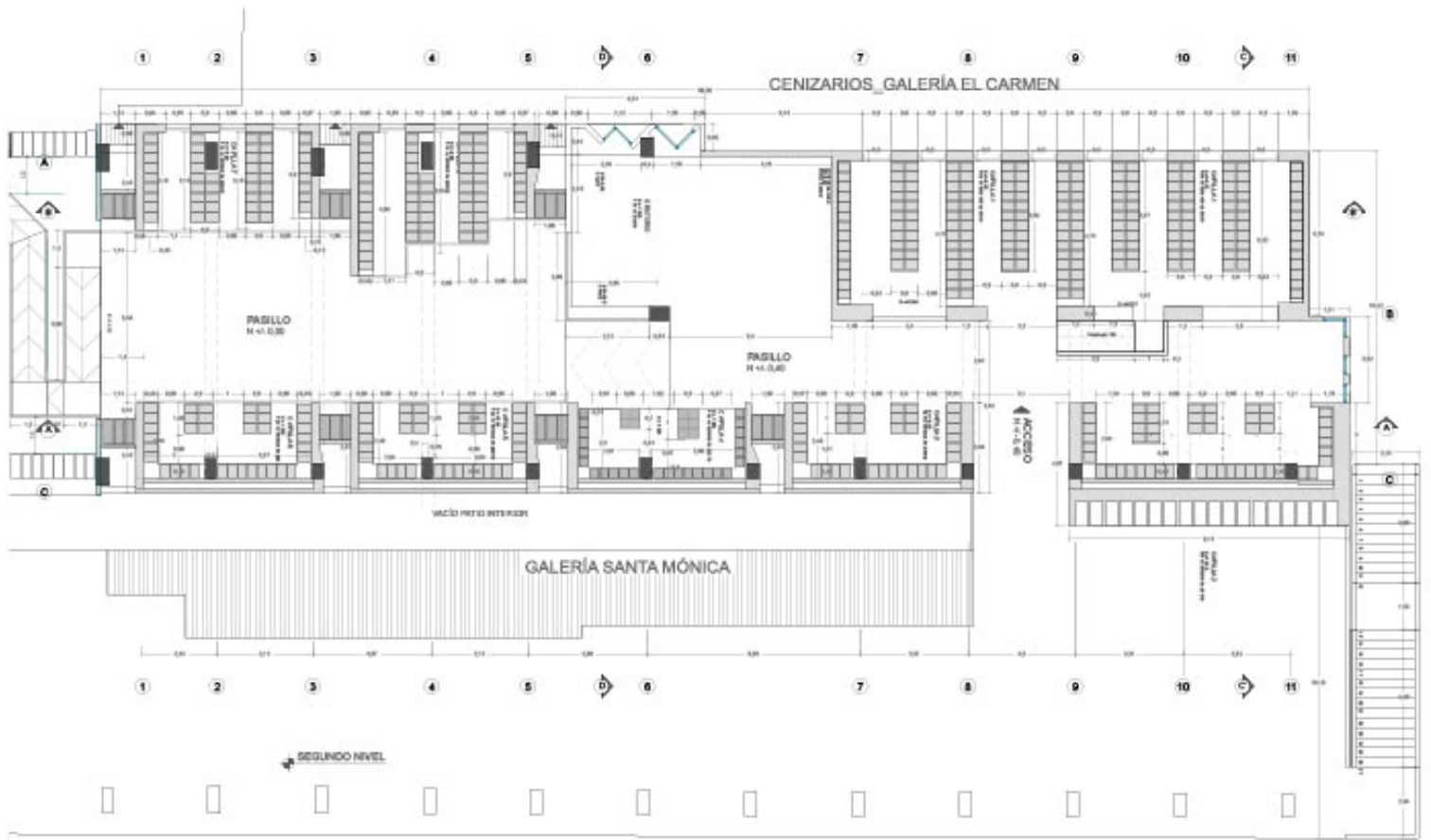
CEMENTERIO MUSEO SAN PEDRO

Medellín, Antioquia
2017-2019

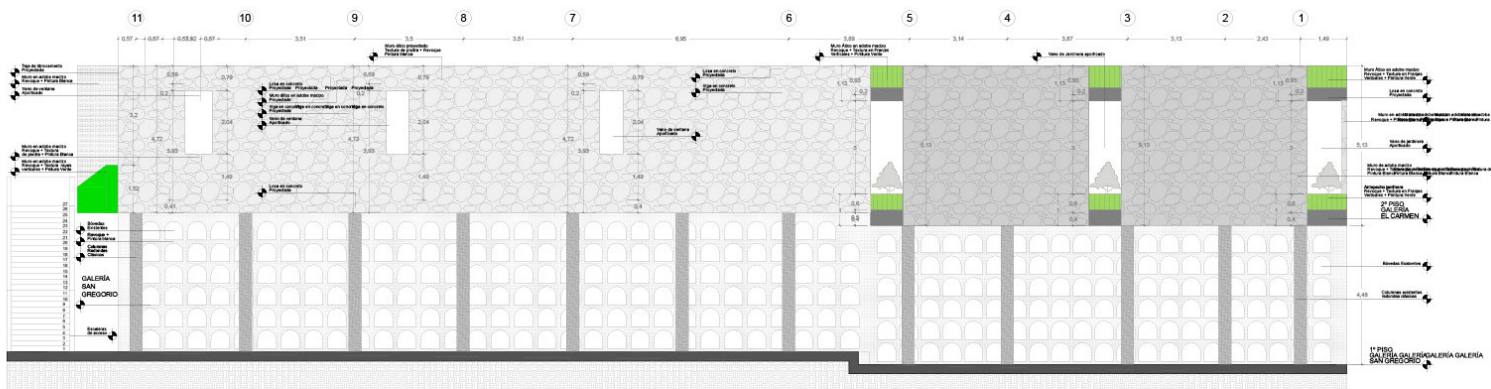


Imágenes ilustrativas propias de la propuesta

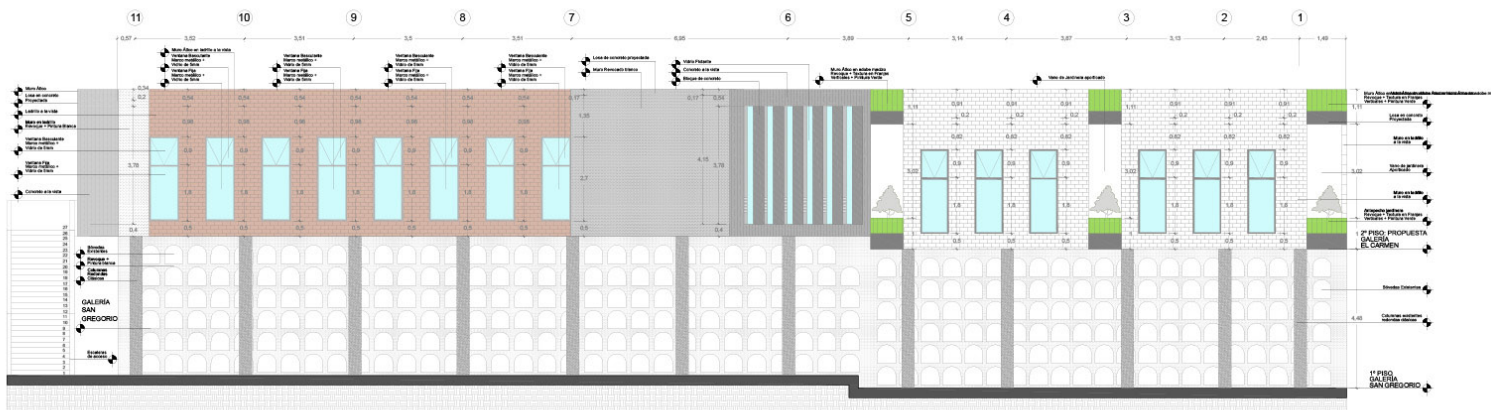




PLANTA GENERAL



FACHADA PRINCIPAL ESTADO ACTUAL



FACHADA PRINCIPAL PROPUESTA

TOMÁS
CARRASQUILLA
NARANJO





Realización de estudios patrimoniales que permitieron la conservación de sus valores estéticos, históricos y simbólicos, debido a los cuales es considerada un bien de interés cultural de carácter municipal.

La escuela es sometida a una intervención de primeros auxilios por las humedades que se presentaban en la cubierta de la edificación patrimonial.

Escuela Rosenda Torres

Municipio de Yarumal, Antioquia
2007-2008





FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL

Teatro Santa María de Jericó: se hacen los estudios técnicos de restauración desde la investigación histórica, levantamiento topográfico, valoración patrimonial, hasta levantamiento arquitectónico patológico de cubierta y de estructura muraria. Así mismo, se realiza un levantamiento y fichas técnicas de las carpinterías de madera de puertas y ventanas originales.

La propuesta de intervención consiste en conservar la estructura del área de bareque y tapia pisada y se plantean baños públicos para hombres, mujeres y discapacitados para cumplimiento de la norma del teatro.

En el primer piso del teatro se plantea un café en toda la esquina buscando activar el zócalo urbano y participar de la actividad comercial del lugar, en el segundo piso se adecúan los espacios para zonas administrativas y de oficinas. También se realiza una restauración de las escaleras para acceder al segundo piso y mejorar la circulación interna del teatro.

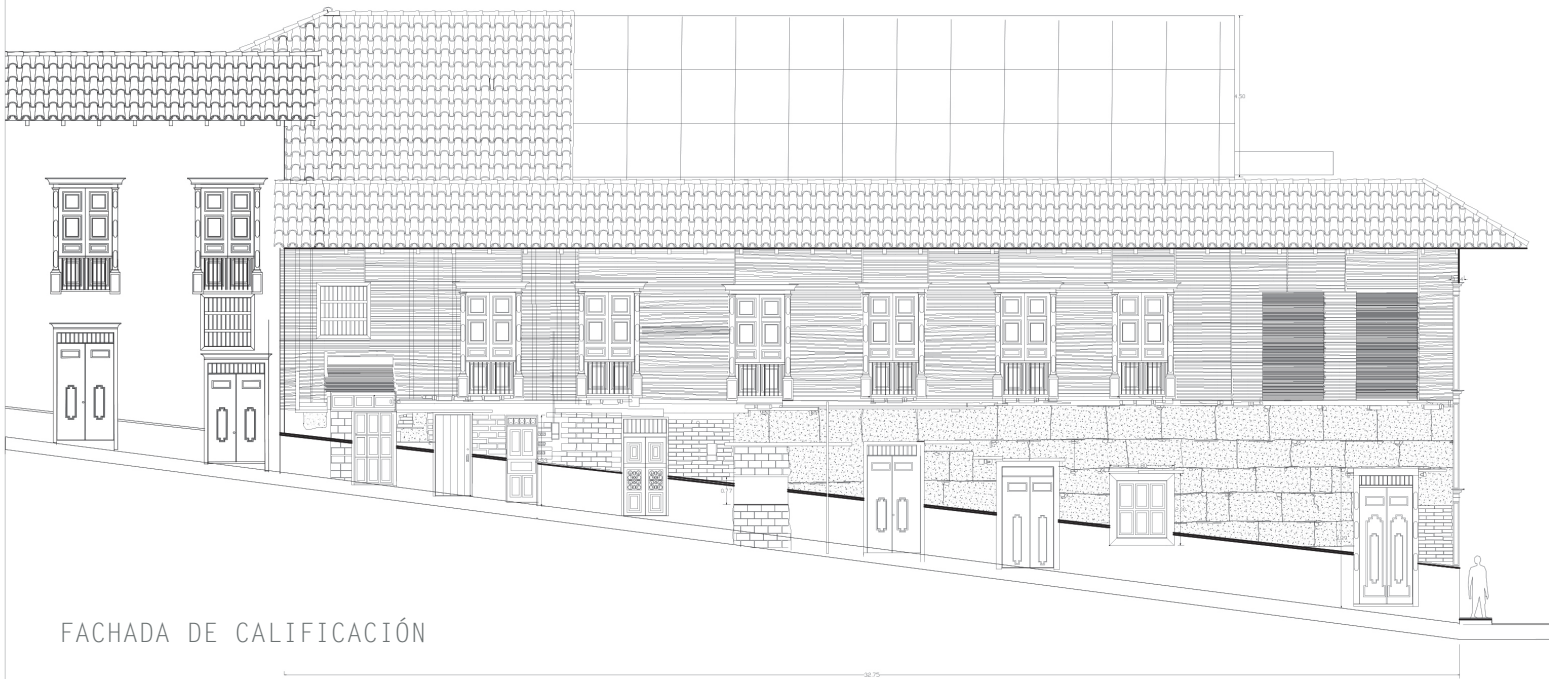
Teatro Santa María

Jericó, Antioquia
Julio - Diciembre 2006



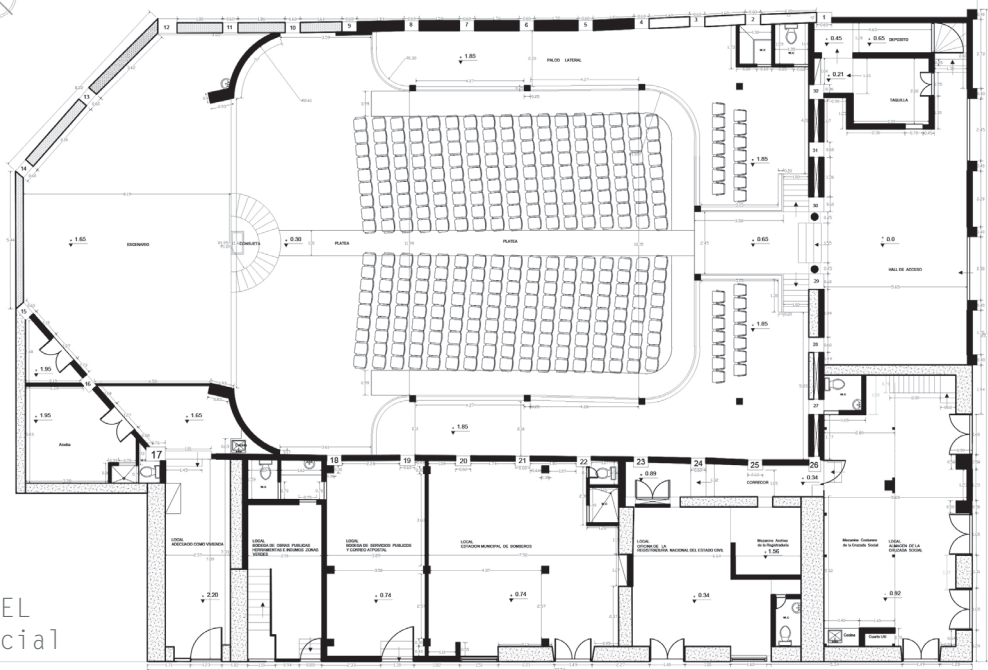
Fotografías propias





FACHADA DE CALIFICACIÓN

Calle 9ª (Calle Rivas)



Carrera 5ª (Calle Real)

PLANTA PRIMER NIVEL
Distribución espacial

Calle 9ª (Calle Rivas)



CARPINTERÍAS DEL TEATRO SANTA MARÍA

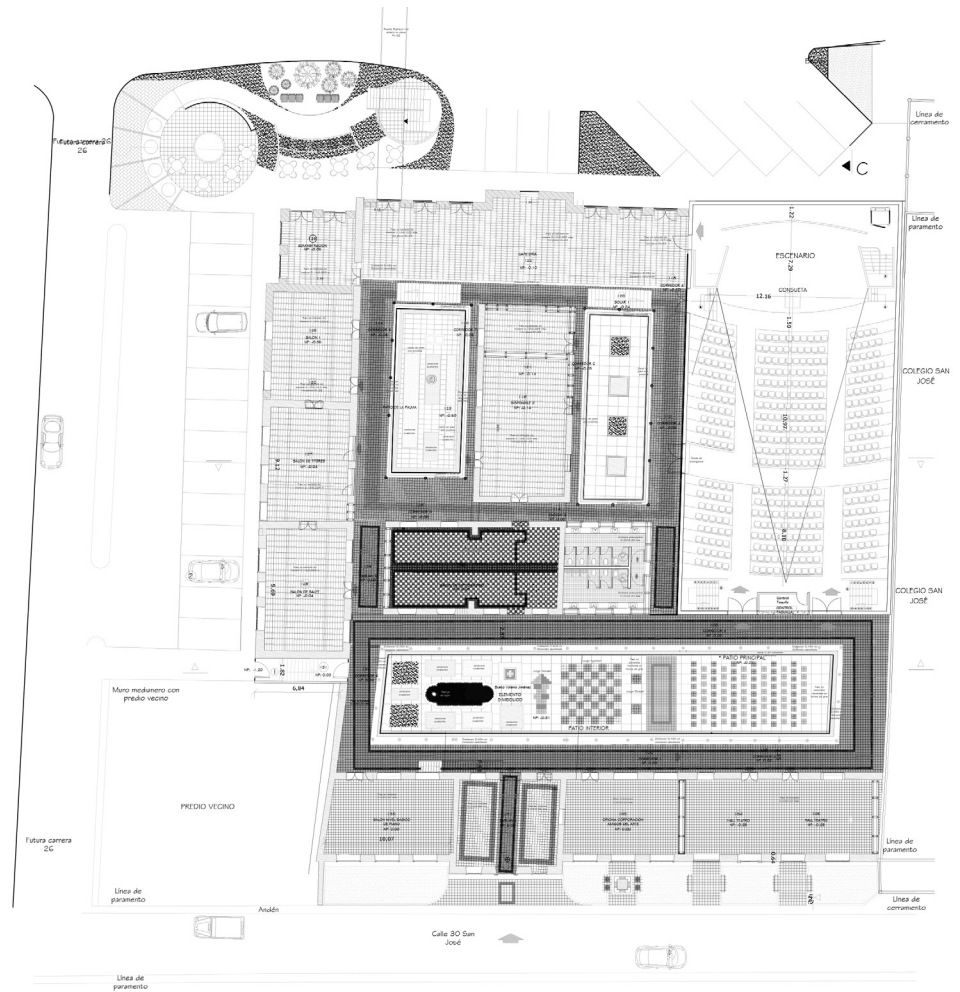
Centro Cultural Valerio Antonio Jimenez

Marinilla, Antioquia
2013

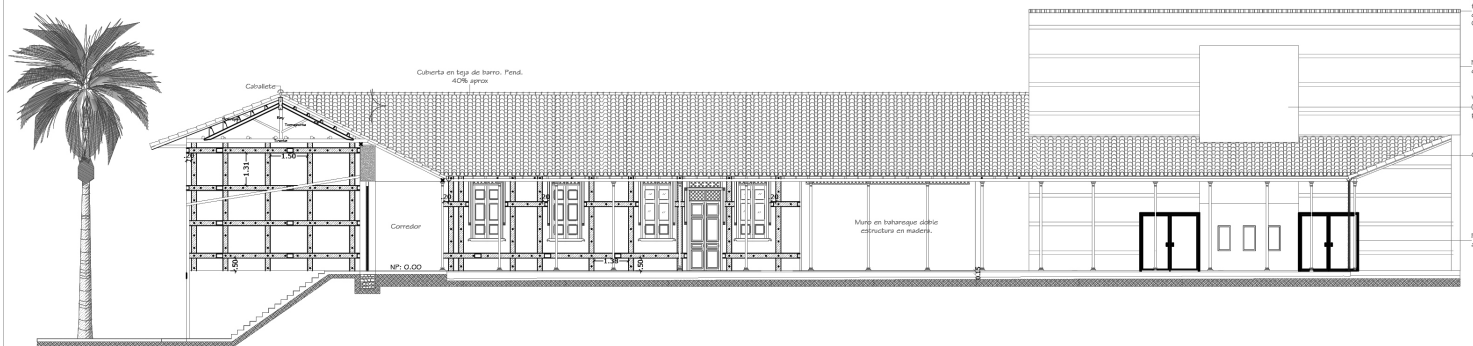


Fotografías propias

En el teatro Valerio Antonio Jiménez del municipio Marinilla se hicieron los estudios de restauración desde la valoración patrimonial contando con fichas técnicas de diagnóstico que incluían un levantamiento arquitectónico completo y análisis en fachadas, estructuras, muros, entrepisos, cielos falsos y carpinterías. Se actualizaron estos estudios y se enviaron al Ministerio Cultura para finalmente ser aprobado por resolución.



PLANTA GENERAL



CORTE TRANSVERSAL. Consolidación de fachada en tapia



PROPUESTAS EN FACHADA

Se formularon los estudios de restauración de la iglesia Mi Padre de Jesús de Nazareno basado en una investigación histórica desarrollando las fichas de inventario, levantamiento arquitectónico, recorrido fotográfico, diagnóstico y propuesta de intervención. Lo anterior fue aprobado por la dirección de patrimonio del Ministerio de

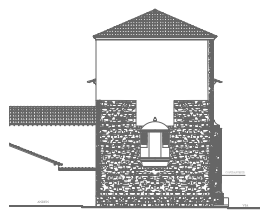
Cultura puesto que se trata de un bien de interés cultural de la nación.

En este proyecto se conservan todos sus valores estéticos, simbólicos e históricos.

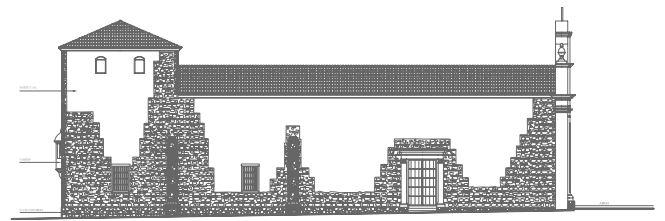
Iglesia Mi Padre Jesús de Nazareno

Santa Fé de Antioquia
Julio - Diciembre 2006

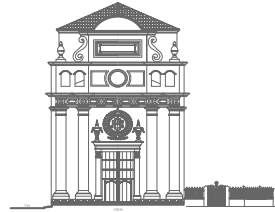




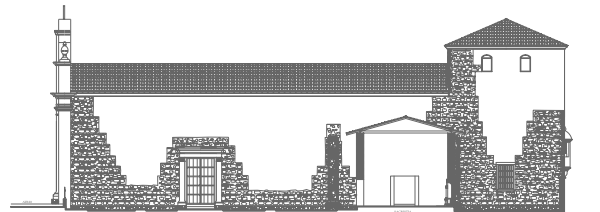
FACHADA POSTERIOR



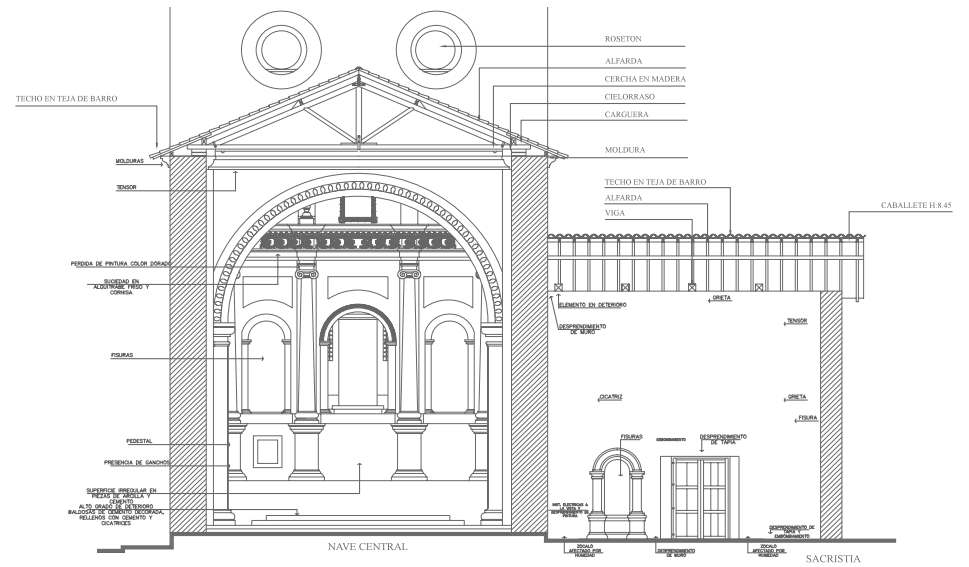
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



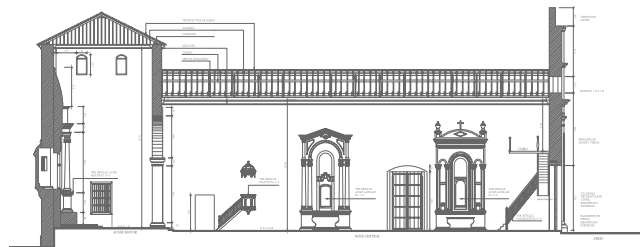
FACHADA PRINCIPAL



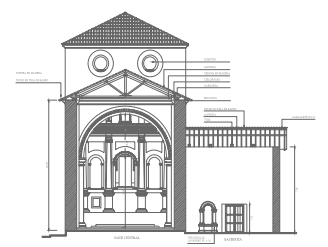
FACHADA LATERAL DERECHA



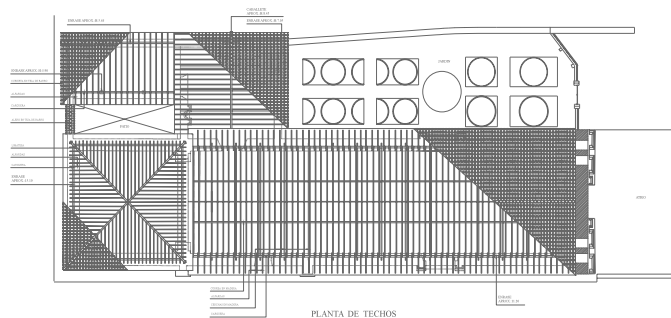
SECCION B - B



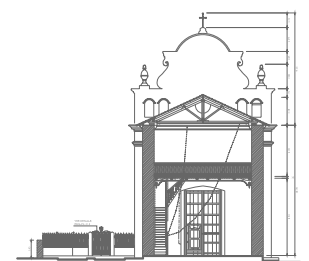
SECCION A-A



SECCION B-B



PLANTA DE TECHOS



SECCION C-C

Estación Férrea Caracolí

Caracolí, Antioquia
Julio - Diciembre 2014



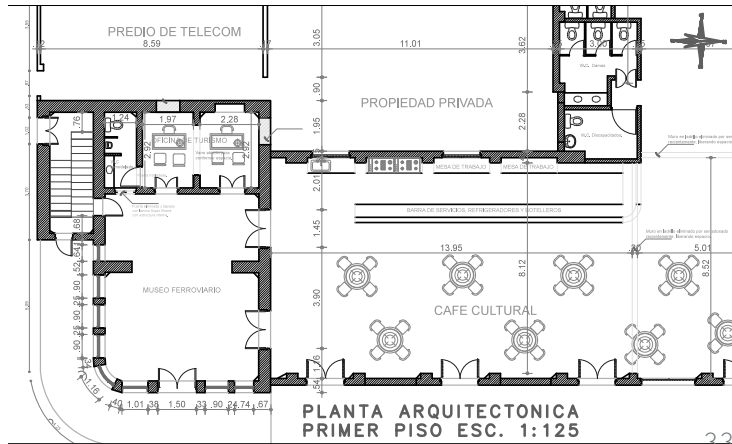
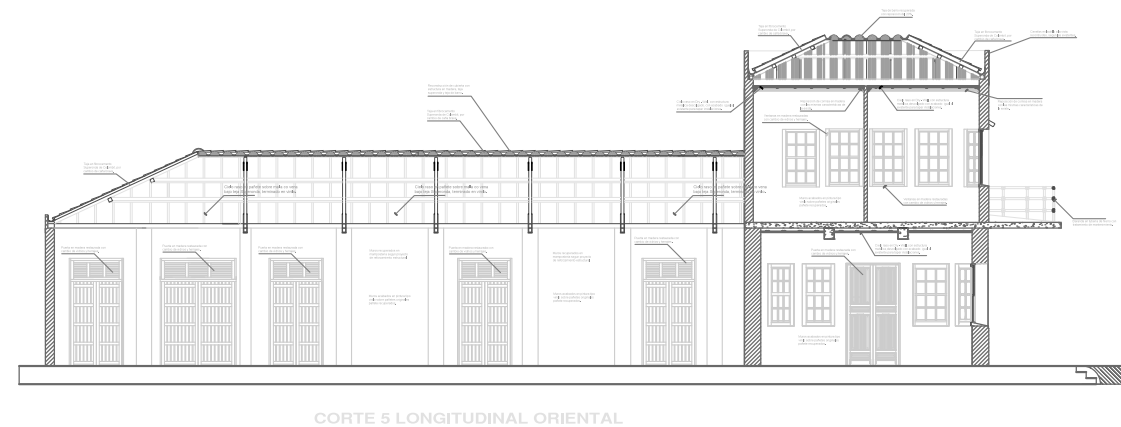
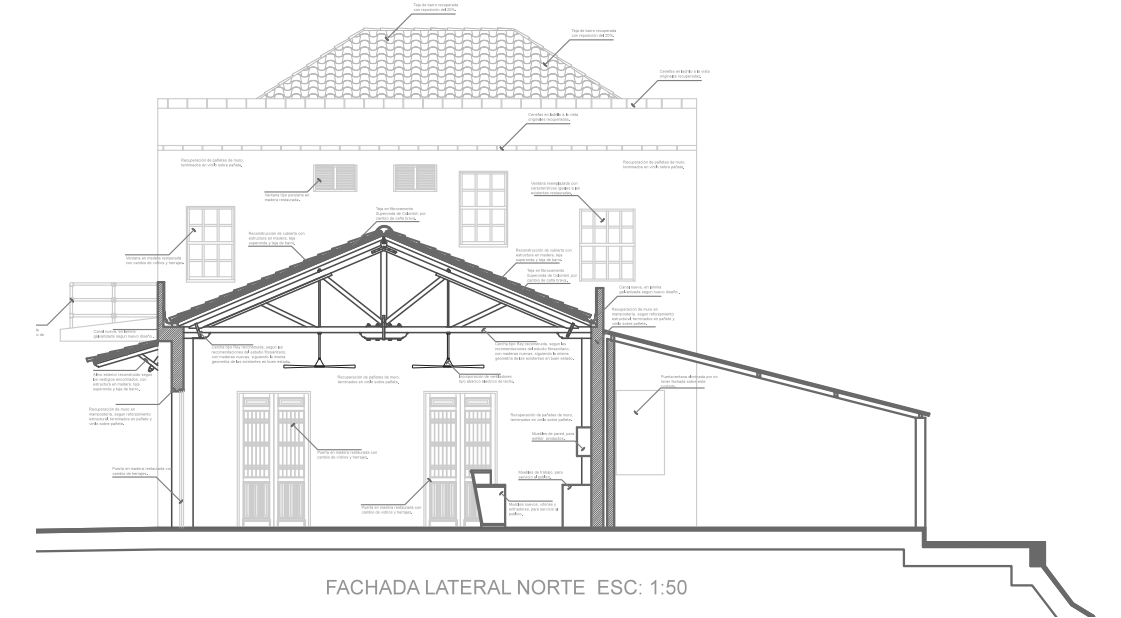
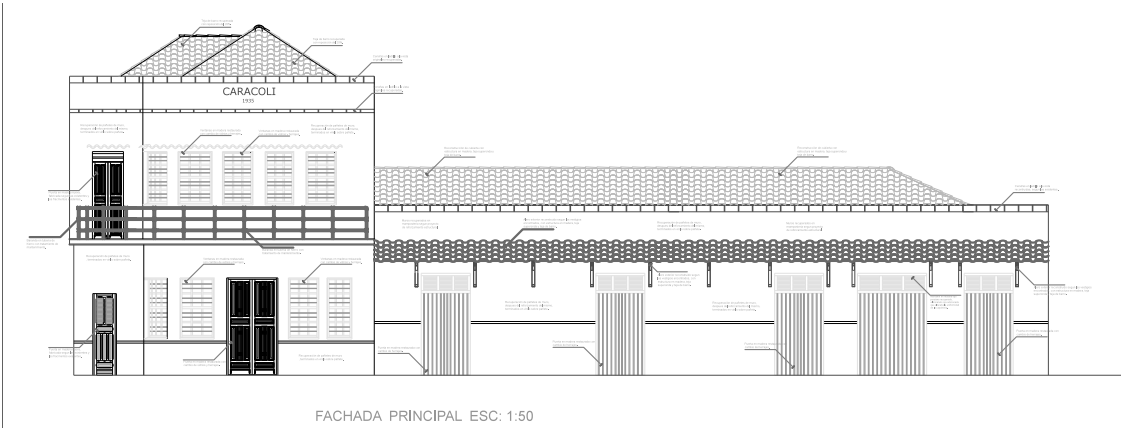
Antes

Proceso de restauración

Después

Basados en los estudios de restauración aprobados por el ministerio de cultura que tenía la alcaldía del municipio de Caracolí, se plantea un proyecto de intervención ya que esta edificación amenazaba ruina y su estructura muraria portante y de cubierta se encontraban en un estado grave de deterioro.

Se logra conservar su estructura original y sus valores arquitectónicos y patrimoniales.



En la Estación El Limón se realizan todos los estudios de intervención y repotenciación estructural, adquirida por licitación pública y aprobados por la dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura.

Esta edificación comprometía su fachada con grietas estructurales, las cuales fueron cosidas con “las costuras de San Andrés” teniendo en cuenta el proyecto estructural.

En la Estación Cisneros se lleva a cabo un proyecto de mantenimiento de pintura en fachadas y reposición

de tejas de barro en sus cubiertas.

Esta estación se encuentra localizada al interior del municipio de Cisneros.

Terminada la restauración la estación se conserva en excelente estado y permite la realización de eventos comunitarios.

Esta estación se encuentra a las afueras del municipio de Cisneros.

Estaciones El Limón y Cisneros

Municipio de Cisneros, Antioquia
Abril - Julio 2014

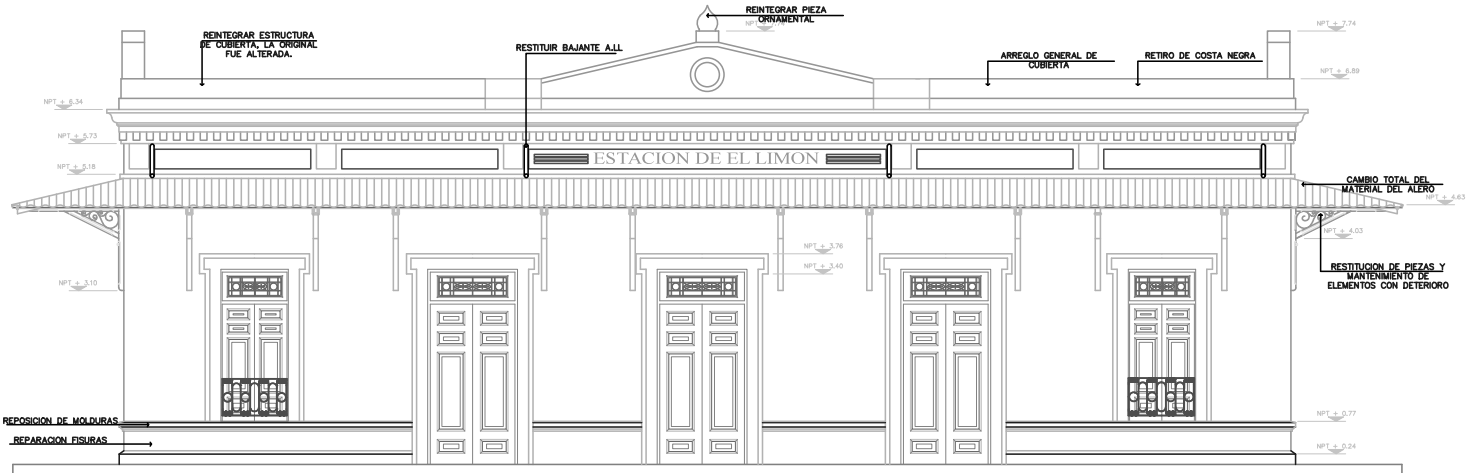


Estación El Limón

Proceso de restauración

Estación Cisneros

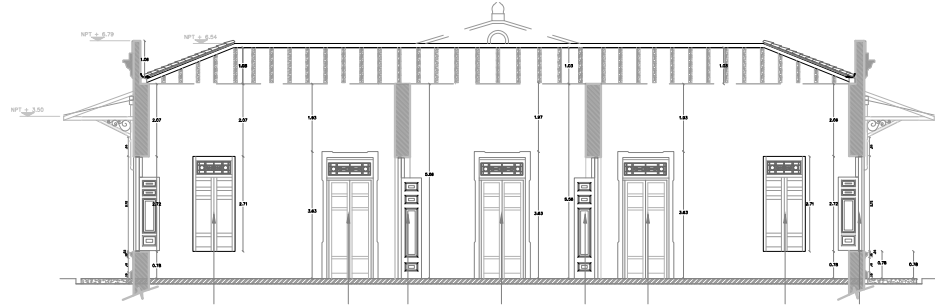
Estación El Limón



FACHADA PROPUESTA NOR-OCCIDENTAL

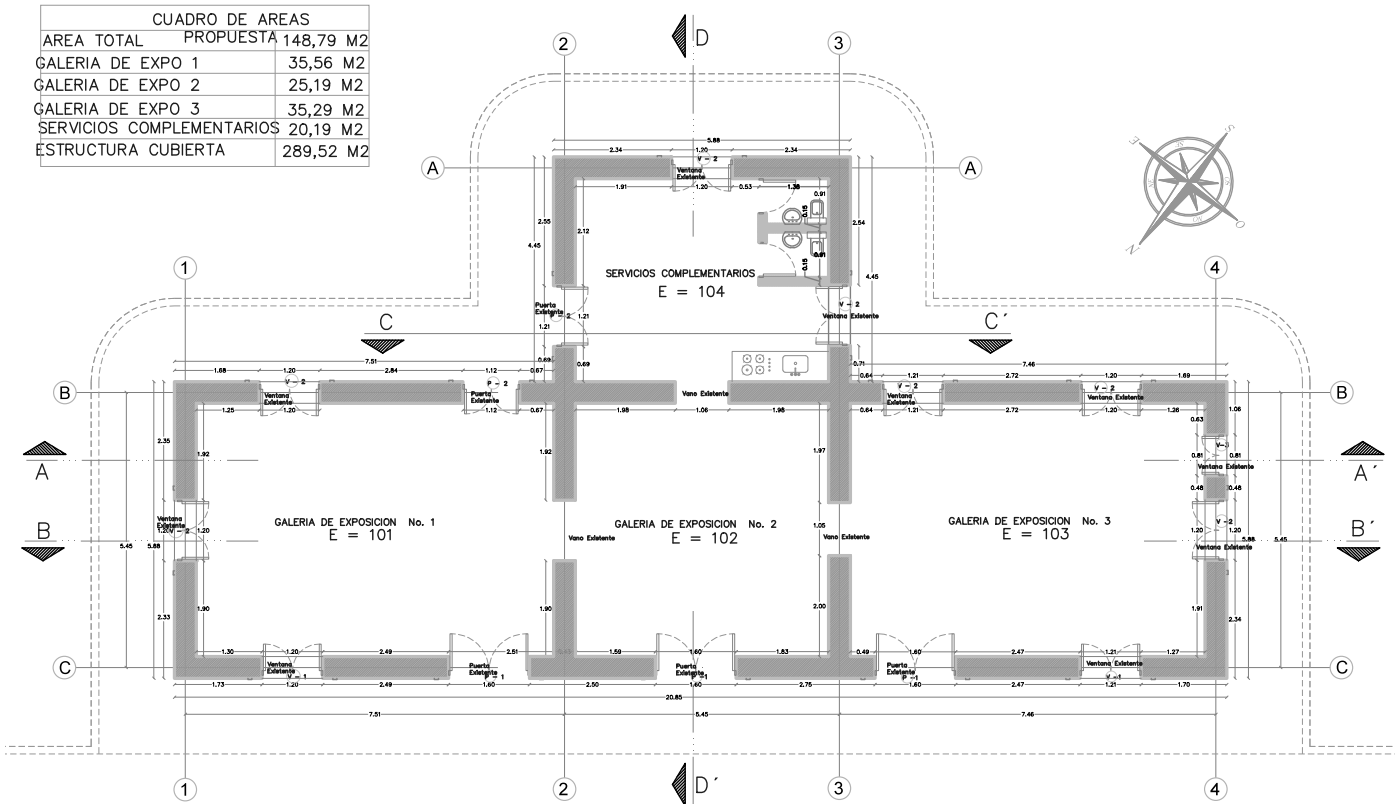


FACHADA PROPUESTA NOR-ORIENTAL



CORTE B-- B'

CUADRO DE AREAS	
AREA TOTAL	PROPUESTA
148,79 M2	
GALERIA DE EXPO 1	35,56 M2
GALERIA DE EXPO 2	25,19 M2
GALERIA DE EXPO 3	35,29 M2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	20,19 M2
ESTRUCTURA CUBIERTA	289,52 M2



PLANTA PROPUESTA

En este proyecto se plantea la conservación de los valores estéticos, simbólicos e históricos de la Estación Santiago, en el municipio de Santo Domingo Antioquia.

Mediante estudios arquitectónicos y de restauración aprobados por el Ministerio de Cultura se logra hacer liberaciones y conservar la estructura existente de cubierta y de muros. Así mismo, se conservan las carpinterías originales de puertas y ventanas y se restaura la baranda que bordea el corredor perimetral de la estación.

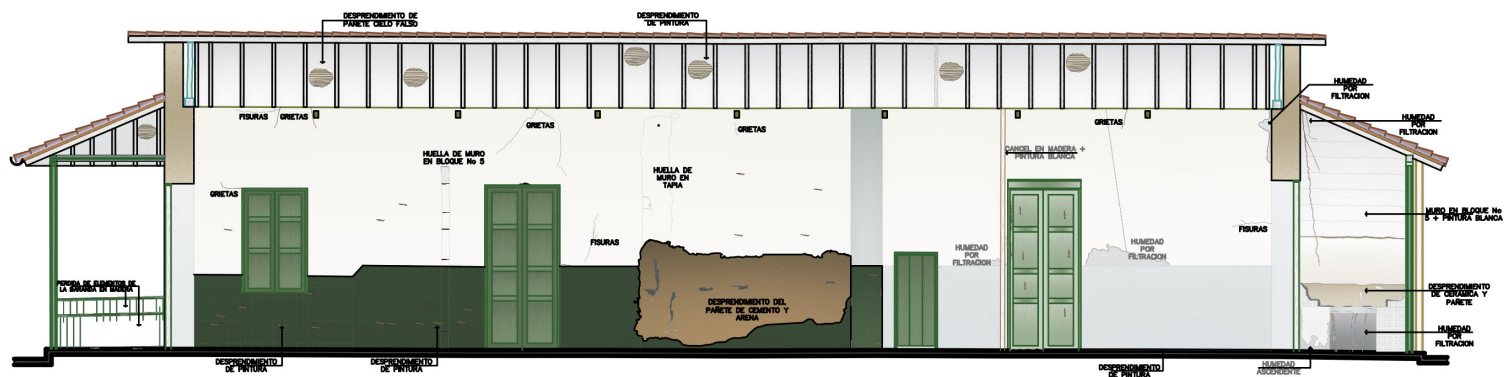
Esta edificación es un bien de interés cultural de la Nación.

Estación Santiago

Municipio de Santo Domingo, Antioquia
2008



Fachada principal

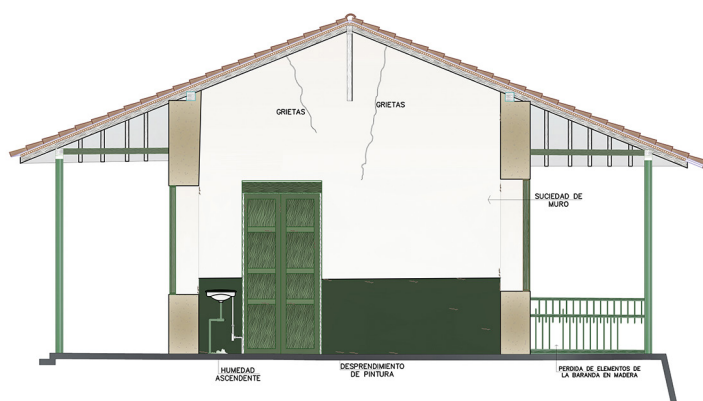


PLANO DE CALIFICACIÓN



PLANO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Fachadas laterales



PLANO DE CALIFICACIÓN

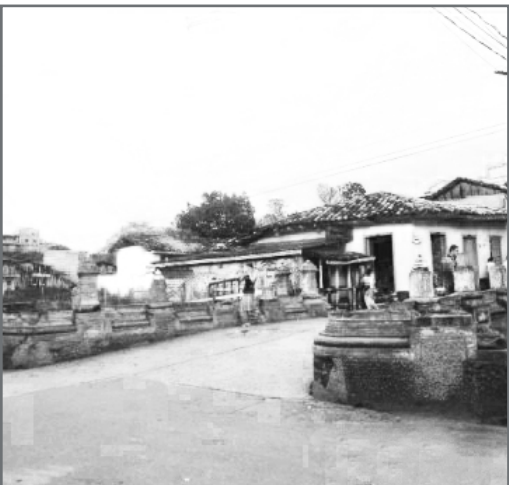
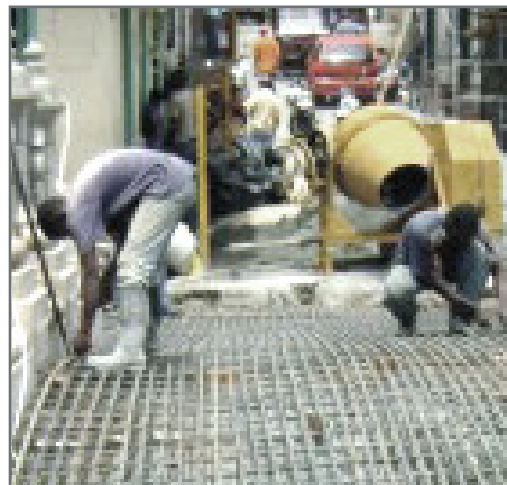


PLANO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Puente Santander

Don Matías, Antioquia
2008

El puente Santander localizado en el municipio de Don Matías, Antioquia, fue restaurado y conservado en su totalidad de acuerdo a la estructura existente construido con arcos y bóvedas. Se buscó resaltar sus valores históricos y estéticos logrando con este puente mejorar la conexión del municipio con municipios y ciudades cercanas, facilitando así el desarrollo y ayudando a su movilidad.



Antes

Proceso de restauración

Después



Se formuló la valoración patrimonial de las cinco edificaciones del Centro Internacional Tequendama, en la ciudad de Bogotá, desde sus valores estéticos, históricos y simbólicos conservando su estructura y concepto arquitectónico original.

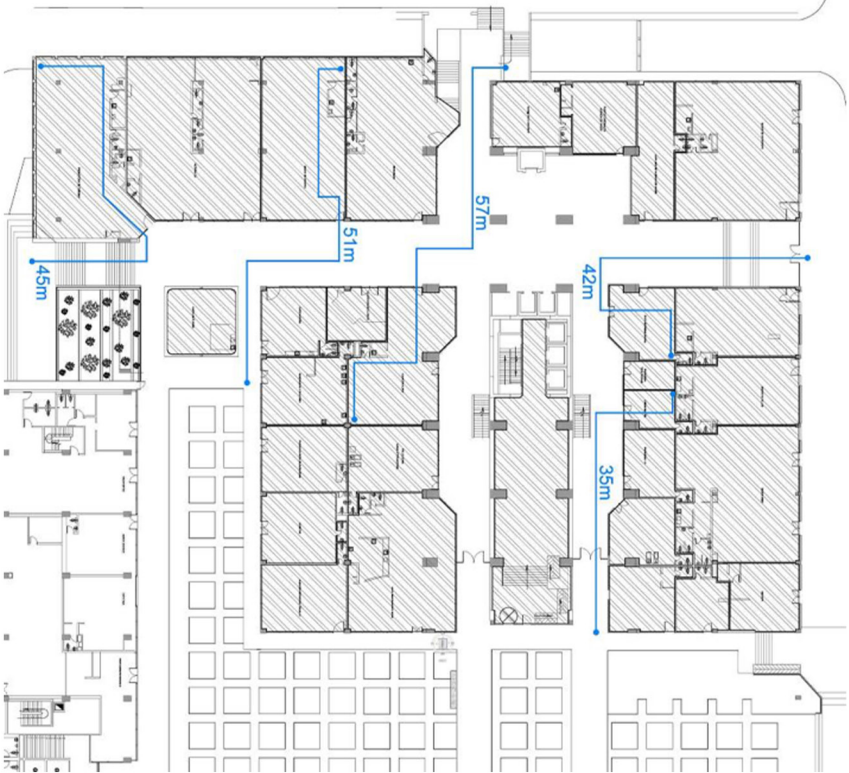
Se plantea el desarrollo de unas fichas técnicas donde se analiza desde la estructura existente y materialidad hasta la armonía y configuración de sus fachadas.

En este proceso fue fundamental analizar el estado actual de estas estructuras para su conservación patrimonial ya que este conjunto arquitectónico por su localización es una transición entre el centro histórico colonial y la arquitectura moderna en el país.

Centro internacional Tequendama

Ciudad de Bogotá
2015 - 2016

Análisis arquitectónico



PLANTA GENERAL PRIMER PISO



FACHADAS



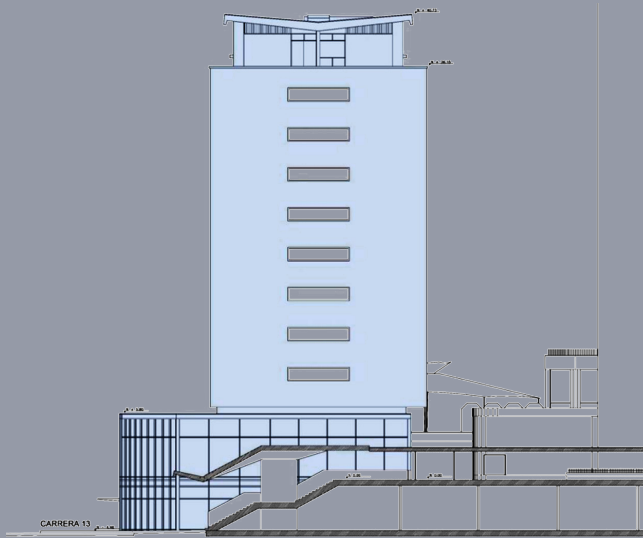
FACHADA NORTE PRINCIPAL



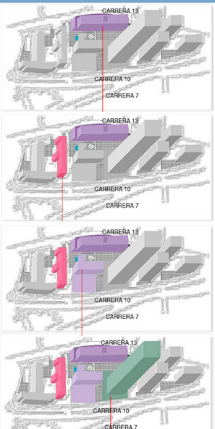
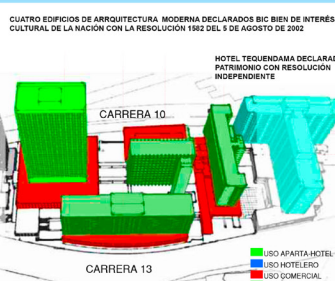
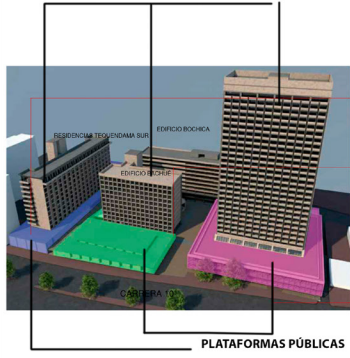
Subdivisión volumétrica en la torre.



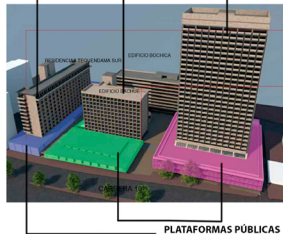
- Plataforma de uso público
- Torre de uso privado



Composición volumétrica, torre.

AUTENTICIDAD	ANTIGÜEDAD	CONSTITUCIÓN DEL BIEN	CONTEXTO URBANO												
	 ETAPA 1: 1956- 1958 Edificio Bochica ETAPA 2: 1959- 1961 Residencias Tequendama Sur ETAPA 3: 1965- 1966: Edificio Bachué ETAPA 4: 1978- 1982: Tequendama Norte	 CUATRO EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA DECLARADOS BIC BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE LA NACIÓN CON LA RESOLUCIÓN 1982 DEL 5 DE AGOSTO DE 2002 HOTEL TEQUENDAMA DECLARADO PATRIMONIO CON RESOLUCIÓN INDEPENDIENTE CARRERA 10 CARRERA 13 USO APART-HOTEL USO HOTELERO USO COMERCIAL USO OFICINAS	 Dentro del contexto urbano en el cual se enmarca el CIT podemos encontrar edificaciones con una gran gama de usos; aspecto que lleva a pensar que estas lentamente están reemplazando al proyecto haciendo que calga en el olvido. USO APART-HOTEL PLAZA DE TOROS USO RESIDENCIAL USO RELIGIOSO USO CULTURAL USO HOTELERO USO COMERCIAL USO OFICINAS												
 Aparición de nuevos materiales como el concreto, el vidrio, el hierro y en este caso la piedra bogotana lisa. Aparición de la plazoleta y la terraza sobre la plataforma como nuevo espacio público que reemplaza la plaza pública colonial. la edificación es ya la que envuelve y rodea todo.	FORMA Categorización de los usos manifestado en la volumetría de las edificaciones siendo lo mas público amplias plataformas de pocos pisos y sobre estas se eleva lo mas privado siendo torres esbeltas. TORRES DE USO PRIVADO  PLATAFORMAS PÚBLICAS	ESTADO DE CONSERVACIÓN  1. 2. 3. 4. <table><tr><td>MODIFICACIONES INTERIORES</td><td>No se ha modificado desde su diseño original.</td><td>Se ha modificado parcialmente de acuerdo a las necesidades de uso actuales, tanto en el caso de los edificios.</td><td>Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.</td></tr><tr><td>MODIFICACIONES EXTERIORES</td><td>Conservan todos los elementos de la modernidad. Modificaciones: algunos ventanales.</td><td>Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.</td><td>Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.</td></tr><tr><td>ESTADO INICIADAS</td><td>Buena para todo mantenimiento y reemplazo de partes en mal estado.</td><td>Mód. no detectados.</td><td>Mód. no detectados.</td></tr></table>	MODIFICACIONES INTERIORES	No se ha modificado desde su diseño original.	Se ha modificado parcialmente de acuerdo a las necesidades de uso actuales, tanto en el caso de los edificios.	Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.	MODIFICACIONES EXTERIORES	Conservan todos los elementos de la modernidad. Modificaciones: algunos ventanales.	Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.	Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.	ESTADO INICIADAS	Buena para todo mantenimiento y reemplazo de partes en mal estado.	Mód. no detectados.	Mód. no detectados.	CONTEXTO FÍSICO Dentro del contexto físico en el cual se encuentra el proyecto se puede apreciar que está rodeado de un número considerable de edificaciones de gran altura que en su mayor parte lo superan haciendo que el proyecto se vea opacado y escondido.  RESIDENCIAS TEQUENDAMA NORTE EDIFICIO BOCHICA EDIFICIO BACHUÉ RESIDENCIAS TEQUENDAMA SUR HOTEL TEQUENDAMA EDIFICIOS DE GRAN ALTURA EDIFICIOS DE BAJA ALTURA
MODIFICACIONES INTERIORES	No se ha modificado desde su diseño original.	Se ha modificado parcialmente de acuerdo a las necesidades de uso actuales, tanto en el caso de los edificios.	Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.												
MODIFICACIONES EXTERIORES	Conservan todos los elementos de la modernidad. Modificaciones: algunos ventanales.	Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.	Se conservó totalmente su uso hotelero por oficinas.												
ESTADO INICIADAS	Buena para todo mantenimiento y reemplazo de partes en mal estado.	Mód. no detectados.	Mód. no detectados.												
 Ortogonalidad, repetición de patrones y exploración volumétrica representada en fachadas y espacios interiores, este aspecto muestra las nuevas posibilidades permitidas por los nuevos sistemas constructivos industrializados.	CONTEXTO AMBIENTAL El Centro Internacional Tequendama CIT se encuentra cerca de grandes e importantes parques de la ciudad de Bogotá que son un pulmón verde para esta. EL MONSERRATE: Telón de fondo PARQUE BAVARIA: Sólido racionalmente arborizado. P. INDEPENDENCIA: gran mancha verde espesa que se derrama y unifica. 	REPRESENTATIVIDAD CIT años 50: Edificación estelta, volumétricamente racional con una arquitectura particular y fuera de lo común que es protagonista del paisaje urbano y llega a marcar nuevas tendencias. CIT Hoy: Recuerdo de la llegada del progreso a Bogotá que se encuentra opacado por sus altos y extravagantes vecinos que han hecho que casi nadie le preste atención y pase desapercibido y camuflado. 													

VALORACIÓN Y LINEAMIENTOS PATRIMONIALES			
RESIDENCIAS TEQUENDAMA NORTE	DESCRIPCIÓN	VALOR HISTÓRICO	PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN
	El edificio Residencias Tequendama Norte (RTN), se compone de dos elementos fundamentalmente: Una plataforma de comercio y oficinas de 4 pisos y la torre de 33 pisos. La plataforma es de planta cuadrada, estructurada por flujos de columnas con luces homogéneas en ambas direcciones. La Torre presenta una planta rectangular, ubicada sobre la plataforma en sentido norte-sur. Al igual que la plataforma, la torre se estructura de forma homogénea, conteniendo el sistema de circulación vertical en el núcleo central. Dentro de la descripción volumétrica de las RTN, se destacan las ventanas inclinadas en la base de la torre, además del remate superior, donde se encuentran algunos cuartos técnicos de instalaciones y el helipuerto.	- Aunque fue construida en el año 1982 siendo la última edificación del CIT, sus parámetros de diseño arquitectónico y urbanístico se logran empalmar con las demás edificaciones del conjunto sin que se pierda la esencia de la modernidad. - Se presenta aquella categorización volumétrica plataforma-torre propia de la arquitectura moderna. - Conseva su uso de hotel en la torre y comercio en la plataforma desde su diseño original.	- Velar por la conservación de los valores del bien (aquellos que motivaron su declaratoria). - Una intervención mínima, es decir, la estrictamente necesaria para conservarlo, sanearlo de las fuentes de deterioro y apoyar su estabilidad, mediante técnicas modernas o adecuadas. - Asegurar la reversibilidad de la intervención, si en el futuro llegara a ser necesario. - Respetar la evolución histórica del bien y abstenerse de suprimir agregados durante el paso del tiempo, sin que medie una estricta valoración crítica de los mismos. - Sustituir elementos si es indispensable para la estructura del BIC. Cuando hoy adición de elementos, éstos deben distinguirse de los originales y deben datarse. En general, las intervenciones deben ser legibles. - Las intervenciones deben documentarse, es decir, justificarse y pormenorizarse en documentos que sirvan de memoria y antecedente a cada acción realizada.
	QUE SE DEBE CONSERVAR - Su nivel de altura original. - Conservar y restaurar su materialidad. - Su volumetría de plataforma y torre. - Revitalizar el espacio público que le rodea y la terraza en plataforma - Revitalizar la actividad comercial	VALOR ESTÉTICO - Se conservan los elementos materiales de fachada tales como la cuadrícula de vanos de ventana y muros, plataforma como caja acristalada, dilataciones verticales en sus fachadas laterales y elementos de transición entre plataforma y torre. - Se conserva la composición volumétrica plataforma y torre que además de destacarse dentro de la visual urbana sirve para diferenciar el uso público del privado. - Es la edificación que consolida el CIT como conjunto. - Es la edificación más reciente del CIT. - Es la edificación más alta de todo el conjunto, haciendo que el CIT se pueda localizar desde cualquier punto de la ciudad.	
	Al igual que los demás edificios del complejo, el edificio Bachué está compuesto por la torre y una gran plataforma sobre la plazoleta. La torre de 11 pisos y forma rectangular, se ubica en el extremo occidental de la plataforma; la torre por su costado occidental se conecta mediante un "puente" con un volumen más pequeño, que contiene el núcleo de circulaciones verticales (escaleras y ascensores). La plataforma, de 2 pisos (Primer piso comercial + mezzanines de los locales) se compone de vitrinas comerciales en el primer piso, y un volumen de apariencia maciza en el segundo piso.	- Aunque las edificaciones fueron construidas en diferentes épocas (en este caso Bachué entre 1965 a 1966), se conservan los lineamientos de diseño de la modernidad, tales como la plataforma y la torre y en el caso de este existe una conexión en plataforma hacia Residencias Tequendama Sur y otra hacia la plazoleta. - Su lenguaje arquitectónico y urbanístico empalman con el del resto de edificaciones del CIT aunque se hayan hecho en diferentes momentos históricos, logrando que no se pierda la esencia moderna del diseño original. - Su nombre es en honor a la diosa Bachué, madre de los muiscas.	
	QUE SE DEBE CONSERVAR - Fachadas laterales sur y norte con la composición de sus respectivos materiales. - El puente entre la torre y los puntos fijos de ascensores. - Las fachadas oriental y occidental con su retícula de concreto. - Conservar y restaurar la fuente de agua existente y original sobre la fachada sur. - Conservar la composición volumétrica de torre y plataforma - Revitalizar la plataforma mediante un nuevo uso	VALOR ESTÉTICO - Materialidad industrializada propia de su momento histórico reflejada en el trabajo de los vanos en concreto con una perfecta implementación plástica en su composición de sus marcos y derames. - La plataforma es el elemento de la edificación que cuenta con mayor superficie de área libre. - Combinación de materiales de piedra bogotana, vidrio y concreto que le dan diversidad material al edificio. - Estructura en concreto a la vista que forma una cuadrícula perfecta que enmarca elementos vidriados. - Forma de implantación en L que rodea la plazoleta y se descompone en una delegada franja de oficinas que se conecta con un volumen cuadrado de circulación vertical por medio de un puente.	

VALORACIÓN Y LINEAMIENTOS PATRIMONIALES							
CIT: CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	VALOR HISTÓRICO	VALOR ESTÉTICO	VALOR SIMBÓICO	DECLARATORIA			
TORRES DE USO PRIVADO  PLATAFORMAS PÚBLICAS 	- El Centro Internacional Tequendama -CIT- es el proyecto moderno más importante que se ha hecho en Colombia, por la participación de las principales firmas de arquitectos del país, por la calidad de sus edificios y por concretar los ideales urbanos de la modernidad. El planteamiento de un centro cívico fuera del centro histórico de Bogotá se genera desde el Plan Regulador formulado por el arquitecto Le Corbusier y se consolida como la primera implantación a las afueras del centro histórico de Bogotá y el primer centro de negocios del país. - El CIT es una de las primeras manifestaciones de crecimiento urbano de la ciudad de Bogotá ya que desde esta implantación se amplían las carreras 10ª y 13, y aparece la calle 26. - Con esta intervención, se implanta la modernidad en la ciudad de Bogotá y en el país, cambiando las dinámicas del paisaje urbano con mayores alturas alrededor de él. - Aparece la modernidad en la ciudad de Bogotá dando inicio a moldear una ciudad con un concepto diferente, abriendo un panorama con calles amplias, espacio público en varios niveles, construcción de puentes de movilidad vehicular marcando un cambio total en el contexto urbano y arquitectónico. - Esta implantación introduce una nueva relación usuario- ciudad dándole a este desde la altura una visión periférica hacia su entorno.	- Diseñado bajo los parámetros de la modernidad que son la ortogonalidad, categorización volumétrica, materiales industrializados y ausencia de ornamento. - Se permitió la exploración de nuevos patrones formales que se replica en sus fachadas y volúmenes, pasando de una arquitectura vernácula a una racional y ortogonal. - Construcciones limpias, sin ornamentos arquitectónicos, rodeadas de espacio público, conformando las plazoletas, desde donde convergen todas las edificaciones. - La plazoleta, el pasaje y la terraza son elementos de espacio público de la modernidad. - La plataforma y la torre son características arquitectónicas claras de la modernidad. - La estructura a la vista como elemento estético. - Balcones como elemento complementario y dinámico. - Los vanos de las fachadas como elemento que crea ritmos horizontales y verticales creando llenos y vacíos. - Modificación de la traza colonial reticulada generando su propia tipología de manzana. - La ortogonalidad de sus plantas y fachadas son un valor estético en los diseños de la arquitectura moderna.	- Ejemplo sobresaliente de lo que se ha denominado época de Oro de la arquitectura moderna Colombiana. - El CIT, primer complejo hotelero y de negocios, refleja un arquitectura limpia que enmarca en el contexto urbano un lenguaje histórico de su implantación, dándole identidad a su permanencia. - Es un símbolo de transición entre el centro histórico colonial y la modernidad. - Evidencia de una ciudad que comienza a crecer en altura. - El CIT simboliza una nueva identidad urbana y arquitectónica, pues se desarrolla dentro de unas características tipológicas que son claras y limpias en su lenguaje de plataformas y torres. - El CIT, abrió las puertas para el desarrollo del norte de la ciudad, POR SU FUNCIONALIDAD SE HA TOMADO COMO EJEMPLO PARA OTROS PROYECTOS. - Reconocimiento de la comunidad bogotana.	RESOLUCIÓN 1582 DE 2002 Que la Dirección de Patrimonio, decidió recomendar al Consejo de Monumentos Nacionales la emisión de concepto favorable para la declaratoria como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional del Centro Internacional Tequendama, después de adelantarse los estudios del caso y determinar los siguientes valores: Valores de orden temporal: Originalidad. El Centro Internacional Tequendama es el primer ejemplo de proyectos en Colombia y ha permitido brindar al país un escenario apropiado para el desarrollo del turismo, de los negocios y de importantes acontecimientos de la historia política y social reciente del país. De otra parte, abrió las puertas para el desarrollo del norte de la ciudad, y por su calidad funcional ha sido tomado como ejemplo para otros proyectos de la misma índole. Valores de orden físico: Función del bien. Todo el conjunto está construido los materiales y técnicas propias del concreto armado, el cual no sólo se maneja como solución estructural sino como expresión plástica de las fachadas, en algunas de éstas, también se utilizó la piedra "bogotana" lisa. Estado actual de conservación: Los edificios y zonas exteriores que conforman el CIT se encuentran en buen estado de conservación. Importancia. A pesar de las modificaciones (especialmente en los espacios interiores) que a través del tiempo ha sufrido el CIT, lo cual se considera normal dado el uso del complejo; a nivel exterior, el conjunto mantiene intacta su forma y materiales originales los cual permite apreciar en toda su expresión la estética de la modernidad propia de las décadas de los 50 y 60. Valores de orden estético El lenguaje formal del CIT responde no sólo a criterios de orden funcional, sino a detallados estudios compositivos de las fachadas, los cual generó diversas expresiones, claramente diferenciadas pero acertadamente articuladas. Es así como se aprecian lenguajes funcionalistas, expresionistas, estructurales y del "estilo internacional". Es importante mencionar que la firma Cuellar Serrano Gómez posee un importante número de obras en la ciudad y el país, donde se puede comprobar la excelencia en el resultado formal de sus edificios, como es el caso de "Ecopetrol" ganador de la Primera Bienal de Arquitectura (1962) y declarado Monumento Nacional en 1994. Valores de representatividad histórica: Para la historia de la arquitectura colombiana el Centro Internacional Tequendama representa un importante hito. A excepción del Conjunto Bavaria, fue concebido diseñado y construido por una de las firmas más importantes y reconocidas del país en cabeza del arquitecto e ingeniero Gabriel Serrano Camargo, uno de los maestros de la arquitectura colombiana. Es complejo hotelero y de negocios, es un ejemplo sobresaliente de lo que se ha denominado época de Oro de la arquitectura moderna colombiana, cuyo origen se sitúa en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, la primera fundada en el país (1936). Que para dar cumplimiento al artículo 8º de la Ley 397 de 1997, la Dirección de Patrimonio recomendó al Consejo de Monumentos Nacionales el estudio de solicitud de declaratoria como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional del Centro Internacional Tequendama Edificio: Bochica, Bacué, Residencias Tequendama Sur, Residencias Tequendama Norte, Plazoletas, senderos y pasajes peatonales, localizados entre las carreras 10ª y 13ª y entre calles 26ª y 28ª de Bogotá, D. C., según consta en Acta número 03 del 17 de junio de 2002 y al verificar que posee valores de originalidad, físicos, estéticos y representatividad histórica, decidió emitir concepto favorable y recomendar a la señora Ministra de Cultura su declaratoria de acuerdo a la solicitud.			
QUE SE DEBE CONSERVAR							
	- El CIT como primer centro de negocios y hotelero del país y ejemplo para otros desarrollos, debe recuperar su protagonismo sin desconocer su declaratoria de BIC NACIONAL. - Se debe revitalizar aquel lenguaje arquitectónico y urbanístico que no solo lo enmarca dentro de una época histórica particular, si no que también lo muestra como un punto de transición entre el urbanismo colonial y el inicio de una ciudad moderna. - Se deben conservar sus valores históricos de implantación: Funcionalidad, espacio público abierto, plataformas de transición y torres, todo esto dentro de la ortogonalidad del movimiento moderno. - Dentro de lo simbólico se debe conservar la ortogonalidad volumétrica y arquitectónica. - Se deben conservar las fachadas, con sus llenos y vacíos, la estructura en concreto de estas, como cuadrícula a la vista y la volumetría original, conceptos de la modernidad. - Los niveles de altura del conjunto se deben conservar, son elementos que están dentro de la declaratoria. Las plataformas como volumen de transición, y el espacio público deben ser revitalizados para que el CIT recupere su dinámica comercial y se haga sostenible.						
DESCRIPCIÓN	De acuerdo a la declaratoria del CIT como BICNAL su intervención debe registrarse por el nivel 1 de conservación (Artículo 20 del decreto 763 de 2009)						
El CIT implantado desde 1950 conformado por cuatro edificaciones, cada una construida en diferentes momentos históricos desde 1953 hasta 1982, con una característica principal que es una plazoleta interior de espacio público que se integra con estas edificaciones por medio de circulaciones o pasajes. Cada edificio caracterizado por sus plataformas, de las cuales se desprenden las torres.	"Nivel 1: conservación integral. Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad. En éstos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrá realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad. (...) Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales. Tipos de obras permitidos en el nivel 1: Restauración: Obras tendientes a recuperar y adaptar un inmueble o parte de este, con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. Reparaciones locales: Obras para mantener el Inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su materia original, su forma e integridad, su estructura portante, su distribución interior y sus características funcionales, ornamentales, estéticas, formales y/o volumétricas. Rehabilitación o adecuación funcional: Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Reforzamiento estructural: Es la consolidación de la estructura de uno o varios inmuebles, con el objeto de acondicionarlos a niveles adecuados de seguridad sismorresistente. Reintegración: Obras dirigidas a rehacer total o parcialmente la estructura espacial y formal del inmueble, con base en datos obtenidos a partir de la misma construcción o de documentos gráficos, fotográficos o de archivo. Ampliación: Incremento del área construida de una edificación existente, entendiéndose por área construida la parte edificada que corresponde a la suma de las superficies de los pisos, excluyendo azoteas y áreas sin cubrir o techar. SÓLO SE PERMITE PARA LA REVITALIZACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL BIC. Consolidación: Fortalecimiento de una parte o de la totalidad del inmueble. Liberación: Obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del inmueble ya que ocultan sus valores y características.						

VALORACIÓN Y LINEAMIENTOS PATRIMONIALES			
RESIDENCIAS TEQUENDAMA SUR	DESCRIPCIÓN	VALOR HISTÓRICO	PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN
	El edificio de las Residencias Tequendama Sur (RTS) se compone de una torre de 12 pisos y una plataforma de 3 piso con un mezzanine; la torre se tiene una composición volumétrica en forma de "T", los extremos que corresponden a las fachadas oriental y occidental tienen volúmenes más prominentes hacia el costado sur. Al centro de la torre se ubica un volumen más alto (13 pisos), donde se ubican las circulaciones y verticales: escaleras y ascensores. En el remate superior del edificio se dispone un balcón corrido en la fachada norte, el cual sobresale del paramento. La plataforma, de forma rectangular, se ubica de forma transversal entre las Carreras 7ª y Carrera 13, considerando en su interior locales comerciales y restaurantes. La cubierta de la plataforma se comunica directamente con la terraza del Hotel Tequendama.	- Es el segundo edificio del CIT construido entre 1959 y 1961 con el objetivo de complementar al Hotel Tequendama por medio de sus apartamentos – suites que actualmente no existen ya que fueron reemplazados por oficinas. - Primer fachada con llenos y vacíos del CIT. - Primera y única fachada con balcones y marquesinas del CIT. - Al igual que las edificaciones del CIT presenta materialidad industrializada: típica de la época (especialmente la piedra bogotana).	• Velar por la conservación de los valores del bien (aquellos que motivaron su declaratoria). • Una intervención mínima, es decir, la estrictamente necesaria para conservarlo, sanearlo de las fuentes de deterioro y apoyar su estabilidad, mediante técnicas modernas o adecuadas. • Asegurar la reversibilidad de la intervención, si en el futuro llegara a ser necesario. • Respetar la evolución histórica del bien y abstenerse de suprimir agregados durante el paso del tiempo, sin que medie una estricta valoración crítica de los mismos. • Sustituir elementos si es indispensable para la estructura del BIC. Cuando hay adición de elementos, éstos deben distinguirse de los originales y deben datarse. En general, las intervenciones deben ser legibles. • Las intervenciones deben documentarse, es decir, justificarse y pormenorizarse en documentos que sirvan de memoria y antecedente a cada acción realizada.
	QUE SE DEBE CONSERVAR - Su implantación arquitectónica con la tipología en E. - Su nivel de altura en la torre y la plataforma. - La fachada de llenos y vacíos. - Los patrones de materialidad y estructura originales. <i>Ampliar el documento</i>	VALOR ESTÉTICO - Es la edificación con mayor diversidad de lenguajes materiales y volumétricos de todo el CIT ya que presenta una cuadrícula de concreto a la vista que es la estructura que enmarca elementos llenos y vacíos, balcones y marquesinas en concreto a la vista y vanos de ventanas estrechos a modo de cuadrículas intercaladas. - Monofilia en E donde la torre que es una estrecha franja se conecta con un volumen rectangular de circulaciones verticales por medio de un puente. - Conserva la misma tipología de categorización volumétrica plataforma-torre. - Única edificación del CIT con balcones en concreto a la vista en sus fachadas laterales (oriental y occidental), lo cual da pistas de su uso residencial inicial (miradores de los antiguos apartamentos). - Único edificio de todo el CIT que remata en una cornisa perimetral en concreto a la vista. - Aunque presenta los mismos materiales de todas las edificaciones del CIT, Residencias Tequendama Sur logra una gran diversidad de lenguajes de fachada que se muestran en volumetrías y elementos replicados.	
BOCHICA	DESCRIPCIÓN	VALOR HISTÓRICO	
 Plataforma de Uso Público Torre de Uso Privado	El edificio Bochica como toda edificación de la modernidad categoriza los usos de la siguiente manera: lo público mediante una plataforma de baja altura que en este caso va asociada a un uso de locales comerciales y lo privado mediante una elevada torre. La plataforma, cuenta con dos niveles y un mezzanine, y la torre se desarrolla en 8 niveles. De los 4 edificios este es el que presenta un lenguaje arquitectónico diferente, en su cuerpo central existe una gran fachada flotante enmarcada por una horizontalidad que se logra a través de los antepechos del edificio y que rompe con el contexto del Centro Internacional Tequendama, sobre este edificio se remata con un eje peatonal, que viene desde la carrera séptima, paralelo al Edificio Bacué, conformando entre estos dos edificios una plazoleta y lateralmente existe una rotunda construida posteriormente. Hacia la carrera 13 la plataforma sigue la curvatura de la vía, dando como resultado un volumen convexo.	- Primer edificio implantado y construido en el CIT entre 1956 y 1958. - Primera y única edificación del CIT en implementar uno de los lenguajes típicos de la modernidad que es la ventana corrida que es una franja de ventanas sin separación que le dan visivamente a la edificación una connotación más horizontal. - Su nombre es en honor a Bochica, el dios principal de la mitología muica.	
	QUE SE DEBE CONSERVAR - Forma arquitectónica original de implantación. - Concepto de ventana corrida. - Concepto de contraste y cambio de materialidad por color - Categorización volumétrica plataforma y torre. - Concepto de plata libre con circulación central.	VALOR ESTÉTICO - En su plataforma existe un gesto arquitectónico: curvo hacia la calle 13. - La torre del edificio Bochica se encuentra compuesta por tres cuerpos: uno central y dos laterales. - Las fachadas están compuestas por ventana corrida en la parte superior y en la inferior por piedra bogotana lisa. La fachada central por ventana corrida y antepechos en cristales rojos. - Las fachadas laterales norte y sur compuestas por un marco perimetral de concreto a la vista que rodea las ventanas. - Toda la plataforma fue diseñada bajo el mismo concepto de circulación central en la que remata en los extremos con circulaciones verticales y ascensores. - Forma arquitectónica de implantación a modo de una sencilla y delgada franja a modo de curva sobre la calle 13. - La fachada de la plataforma con ventana corrida. - Contraste de materialidad entre la torre y la plataforma. - Únicas fachadas que presentan colorido y cambio de material por el cristales. - Es la edificación de menor altura de todo el CIT.	

Se realiza una intervención en fachada buscando conservar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. La nueva propuesta de vanos de ventanas y liberación de vanos de puertas recupera el lenguaje arquitectónico y estético de la edificación. Se propone un nuevo acceso para un local comercial existente.

El material propuesto para las ventanas y el nuevo acceso es vidrio. El diseño forma un conjunto con el resto del edificio y permite la interacción del cuidado con él.

ED. GRAN COLOMBIA

Medellín, Antioquia
2014



La edificación en su espacialidad interior es funcional, ya que cada uno de los espacios se articula coherentemente tanto en planta como en la disposición de la circulación vertical. Su exterior es sobrio y equilibrado con su entorno urbano.

LAS INTERVENCIONES PROPUESTAS SE UBICAN EN EL PRIMER NIVEL DE FACHADA YA QUE ESTA ROMPE CON EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO.

LA NUEVA PROPUESTA DE VANOS DE VENTANAS Y LIBERACIÓN DE VANOS DE PUERTAS RECUPERA EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y ESTÉTICO DE LA EDIFICACIÓN

SE PROPONE UN NUEVO ACCESO PARA UN LOCAL COMERCIAL EXISTENTE



EL MATERIAL PROPUESTO PARA LA VENTANAS Y EL NUEVO ACCESO ES VIDRIO. EL DISEÑO FORMA UN CONJUNTO CON EL RESTO DEL EDIFICIO Y PERMITE LA INTERACCIÓN DEL CIUDADANO CON ÉL

SE PROPONE UN NUEVO ACCESO PARA LOS LOCALES COMERCIALES PROPUESTOS.



LA VOCACIÓN DE SU USO COMERCIAL, PERMITE MAYOR INTEGRACIÓN DEL CIUDADANO CON EL EDIFICIO, ADEMÁS QUE CONTRIBUYE CON LA SEGURIDAD DEL ENTORNO YA QUE CON LOS NUEVOS ACCESOS SE EVITARÍA EL PROBLEMA SOCIAL DE INDIGENCIA

Se emplaza en un entorno urbano de gran flujo vehicular, que es oferente de arborización, generosidad dimensional en el andén sobre Junín y la presencia de una calle peatonal como lo es el pasaje La Bastilla.

LOS NUEVOS ACCESOS PROPUESTOS OBEDECEN A UNA PROYECCIÓN DE LA FACHADA SUPERIOR, LA CUAL CONSERVA EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ORIGINAL.

SE PROPONEN DOS NUEVOS ACCESOS PARA LOS LOCALES COMERCIALES PROPUESTOS.



SE HACEN UNA ABSTRACCIÓN DE LOS ELEMENTOS VERTICALES DE FACHADA, CONSERVANDO EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y ESTÉTICO ADEMÁS CONSERVARIAMOS LA ARMONÍA DEL EDIFICIO.

SE PRETENDE CONSERVAR LA ARMONÍA DEL EDIFICIO CON LAS NUEVAS VENTANAS Y EL MATERIAL.

En este caso se elaboró el proyecto de intervención con los requisitos exigidos para bien de interés cultural, desde la investigación histórica del edificio, la valoración patrimonial, el diagnóstico y la propuesta de intervención, buscando conservar los valores de la obra original.

Basado en los estudios, se realizan unos primeros auxilios donde se conserva y se restaura las carpinterías de puertas y ventanas originales así mismo su sistema de cubiertas donde se conserva su sistema constructivo original.

Hacienda Cuní

Municipio de Toledo, Antioquia
Abril - Agosto 2012

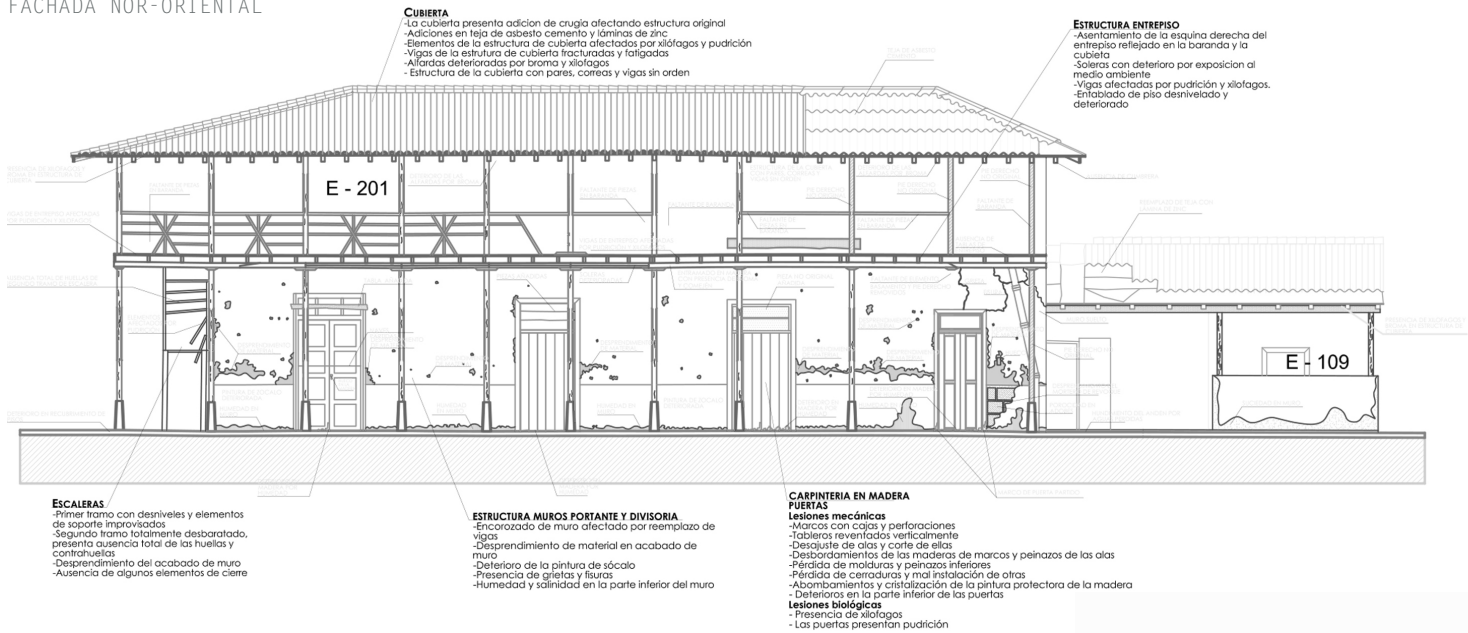


FOTOGRAFÍA PROPIA

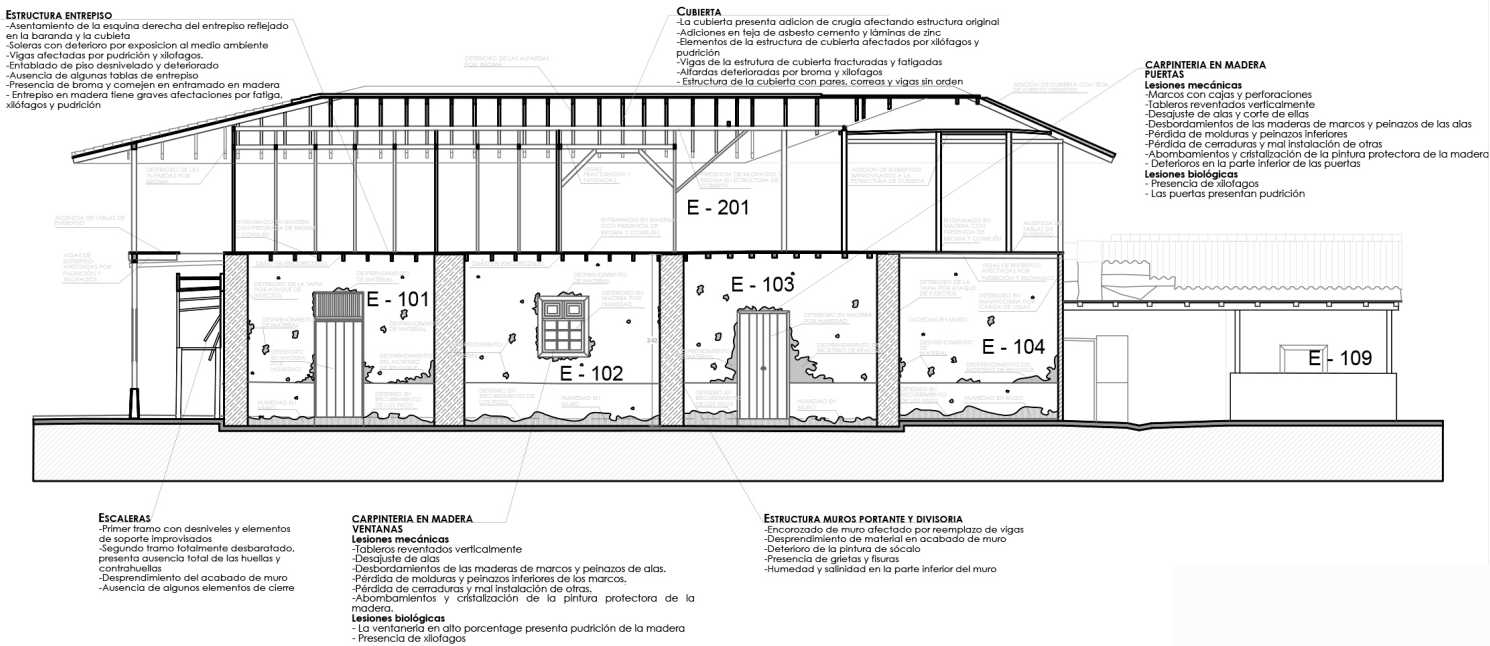


IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA

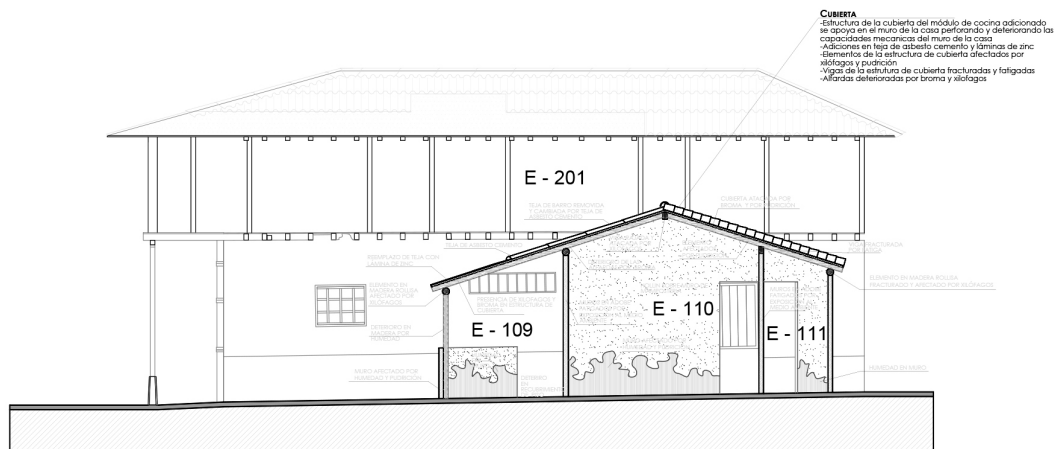
FACHADA NOR-ORIENTAL



SECCIÓN B-B'



SECCIÓN C-C'



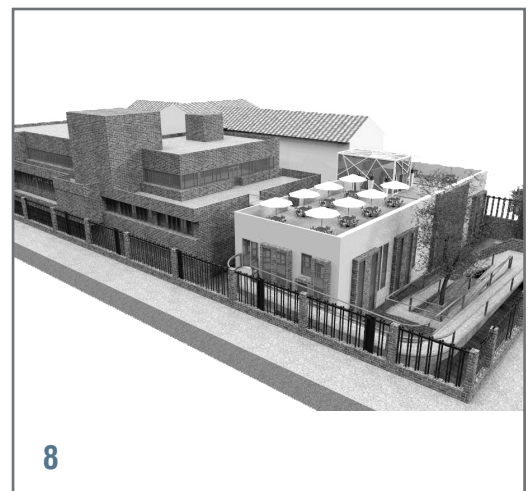
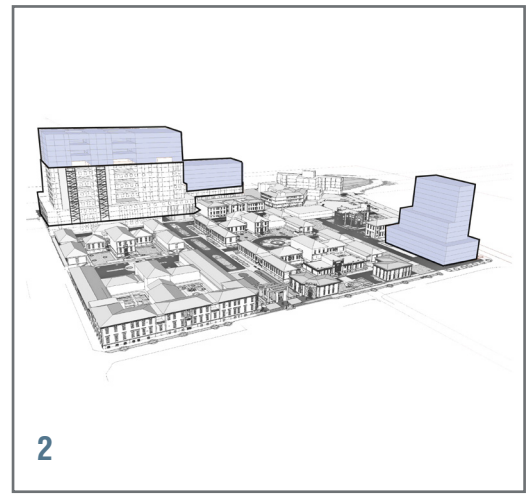
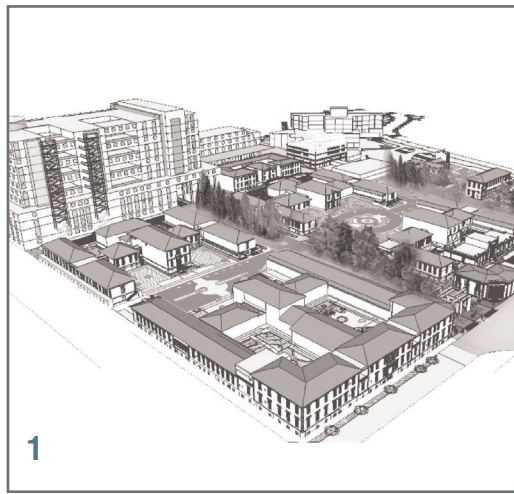


PROYECTOS

Arco arquitectura ha desarrollado proyectos hospitalarios cumpliendo con la norma hospitalaria 4445/96 y con la norma Join Commission así como con los estándares para habilitación y acreditación.

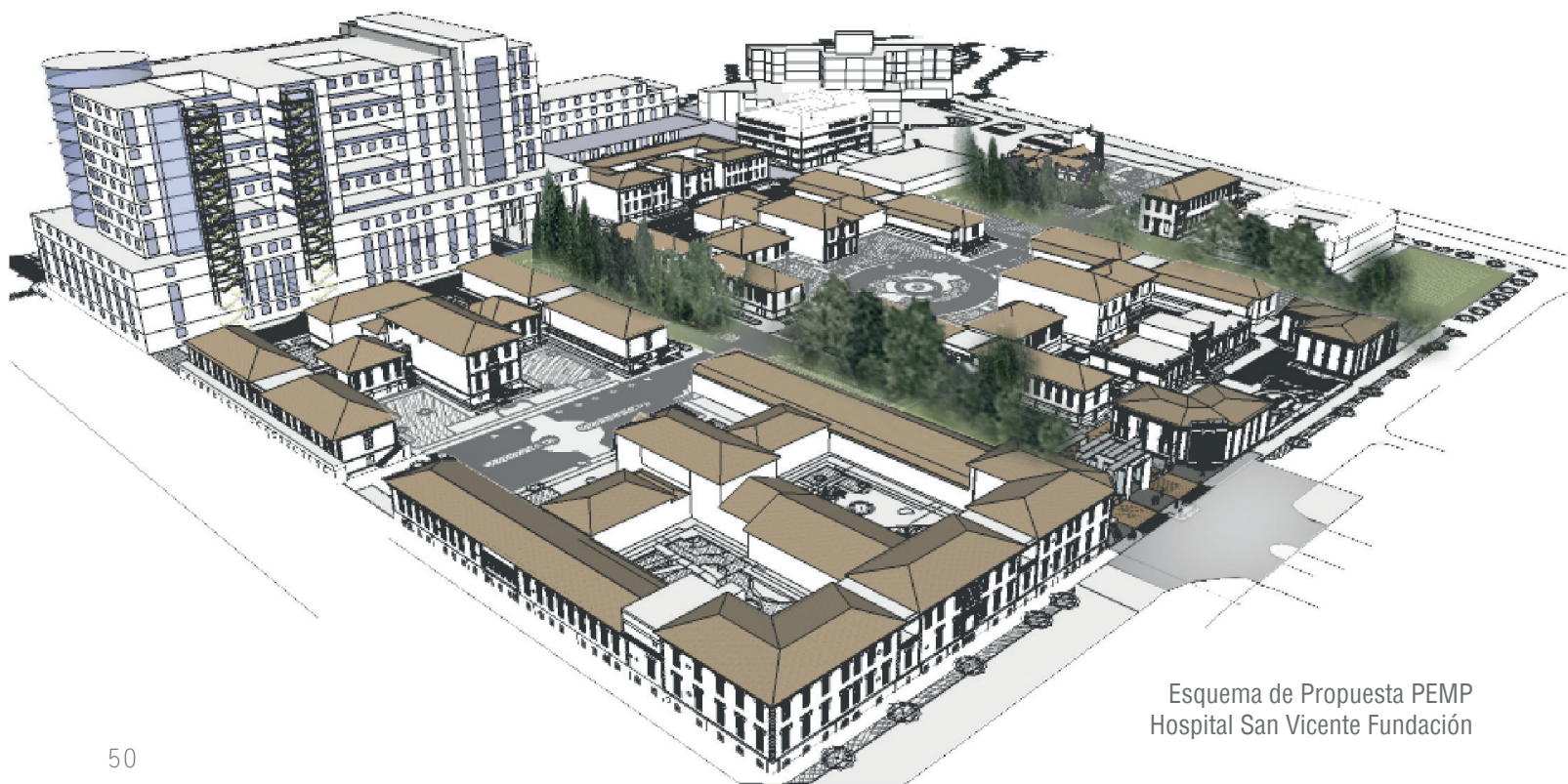
Arco cuenta con 170.000 m2 de diseño hospitalario tanto en obra nueva como en edificaciones históricas restaurando y adaptando las mismas a las normas vigentes.

1. Formulación PEMP Hospital San Vicente Fundación (HSVF)
2. Modificación PEMP Hospital San Vicente Fundación (HSVF)
3. Portería Juan del Corral (HSVF)
4. Rehabilitación Física (HSVF)
5. Adición Hospital Infantil (HSVF)
6. Zonas de apoyo Policlínica (HSVF)
7. Hospital Santa Clara
8. Hospital San Juan de Dios



Formulación Plan Especial de Manejo y Protección PEMP Hospital Universitario San Vicente Fundación

Medellín, Antioquia
2006 - 2013



Esquema de Propuesta PEMP
Hospital San Vicente Fundación

El Hospital Universitario San Vicente fundación, por ser bien de interés cultural de la nación solicita la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, donde se proponen dos áreas, una denominada área patrimonial y la segunda área re-edificable.

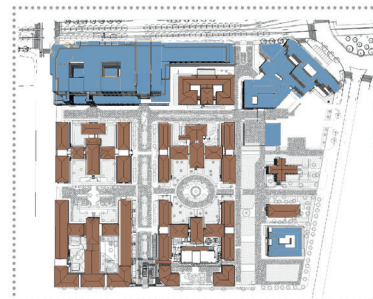
Buscando conservar las edificaciones con compromiso histórico arquitectónico, el área patrimonial deberá conservar sus valores históricos, estéticos y simbólicos, preservando su historia y tipología arquitectónica.

En la segunda área, denominada re-edificable, se propone un edificio asistencial de alta complejidad, el cual tendría 12 pisos y cumpliría con la norma de sismoresistencia exigida para el uso hospitalario. Esto se plantea con el fin de trasladar las áreas asistenciales de las edificaciones históricas y aportar al desarrollo futuro de la institución hospitalaria.

El PEMP Hospital universitario San Vicente Fundación es aprobado por resolución 2635 el 28 de Agosto de 2013.

Área patrimonial

Bloque 1	Financiero
Bloque 2	Dirección general
Bloque 4	Salud mental
Bloque 5	Hospitalización general y Rehabilitación Física
Bloque 6	Pensionados
Bloque 7	Medicina interna
Bloque 8	Cirugía general
Bloque 9	Capilla
Bloque 12	Imagenología y Maternidad



Área reedificable

Bloque 3	Trasplantes
Bloque 10	Depto. comercial
Bloque 11	Hospital infantil
Edificio asistencial de alta complejidad	

Niveles de intervención aprobados

Conservación 1. Conservación integral

Capilla	Salud mental
Financiero	Cirugía general
Dirección general	Rehabilitación Física

Conservación 2. De tipo arquitectónico

Hospital infantil	Medicina interna
Maternidad	Pensionados

Conservación 3. Conservación contextual

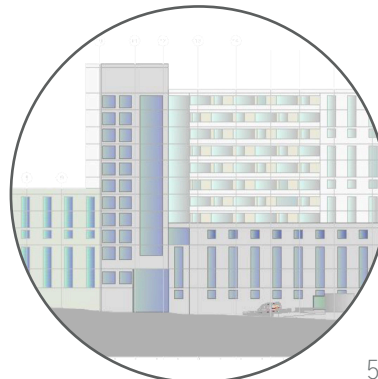
Depto. comercial	Policlinica
Trasplantes	Consulta externa
Policariño	Patología e imagenología
Morgue	
Quemados	



Recorrido cultural, Juan del Corral



Portería Juan del Corral



Edificio Asistencial de Alta Complejidad

Basados en el Decreto 763 del 2009, donde se exige que cada 5 años debe hacerse una modificación a los Planes de Manejo y Protección PEMP, se propone redefinir las zonas de intervención y conservación quedando distribuidas de la siguiente manera:

Zona Hospital distribuida entre área re-edificable, área patrimonial y área de conservación. En la zona re-edificable, se propone aumentar el área del edificio propuesto de Alta Complejidad en 3 pisos sobre la torre aprobada por el PEMP existente, quedando la plataforma de 6 pisos y la torre de 18 pisos.

En el área patrimonial se localizan los bloques 13 Maternidad y bloque 9 Capilla, los cuales serán conservados en su contexto volumétrico y de implantación.

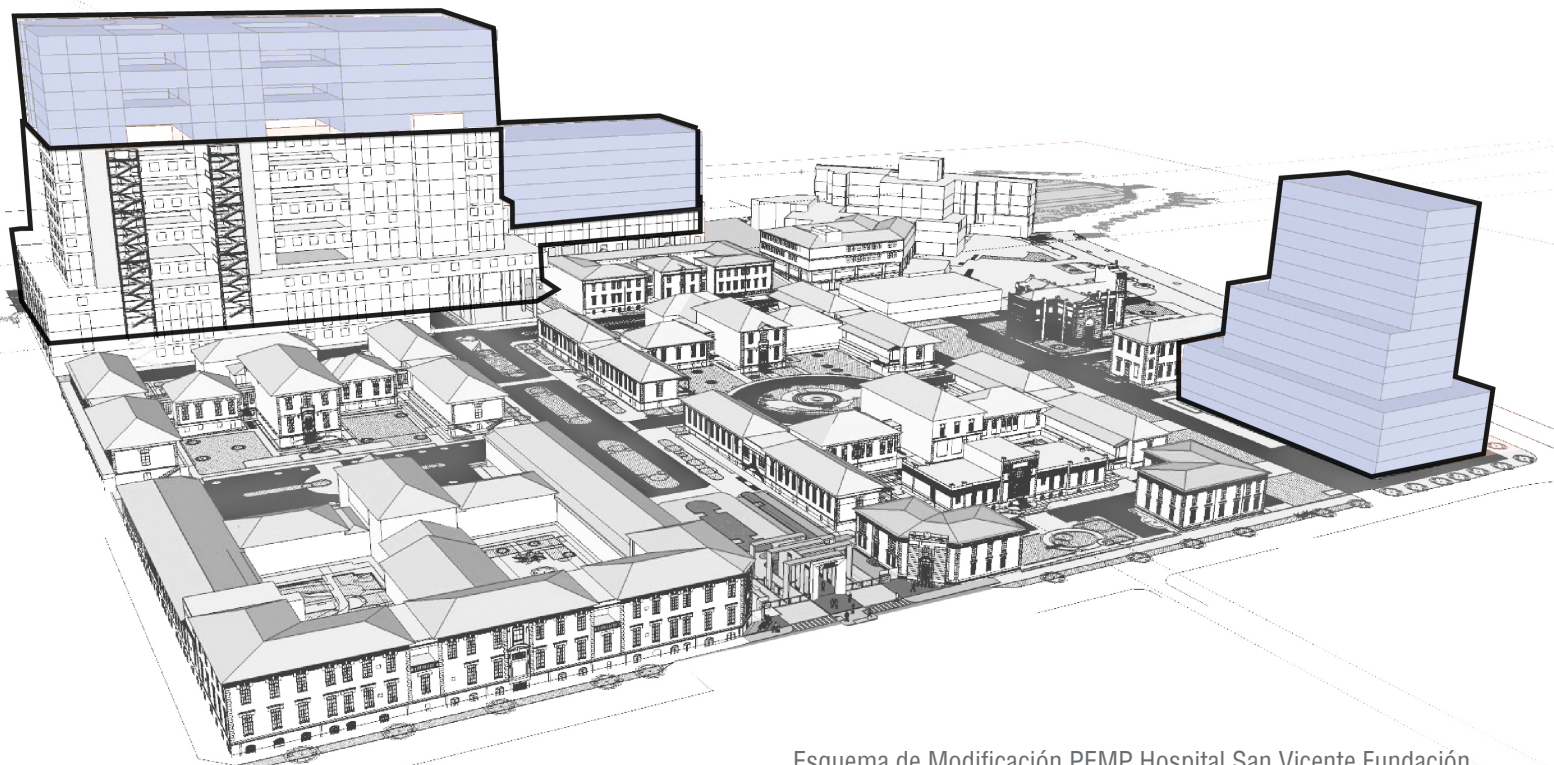
En el área de Conservación entra el Hospital Infantil, el cual preserva su estructura y características arquitectónicas originales.

Zona Educativa y cultural: a esta zona pertenecen todos los bloques con características patrimoniales de nivel de intervención 2.

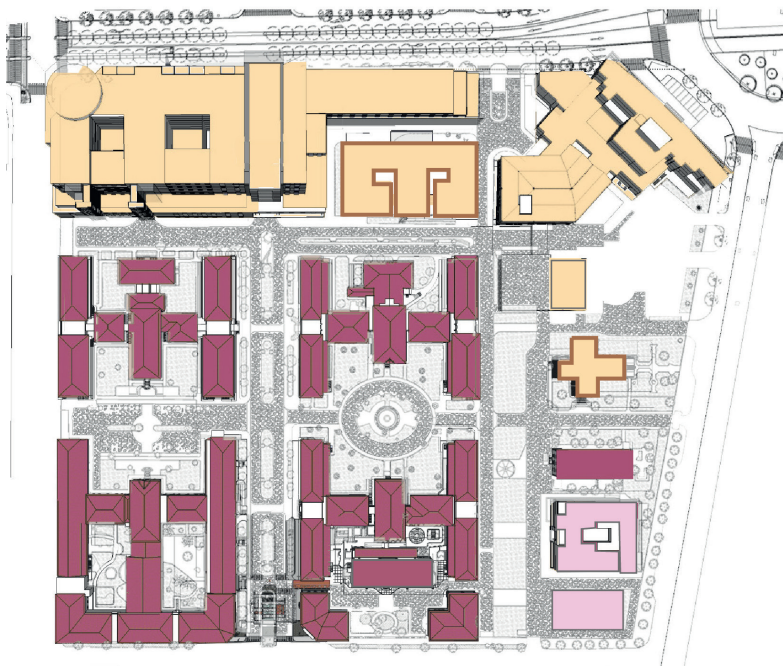
Zona re-edificable: se propone una edificación de 18 pisos sobre la huella de implantación del actual bloque 3 y área de parqueaderos, siguiendo los lineamientos propuestos para el área re-edificable del PEMP.

Modificación PEMP Hospital Universitario San Vicente Fundación

Medellín, Antioquia
2019



Esquema de Modificación PEMP Hospital San Vicente Fundación



Propuesta zona Hospital

- 1 **Zona reedificable:**
 - Edificio Asistencial de Alta Complejidad
 - Bloque 10 (Departamento Comercial)
- 2 **Zona patrimonial:**
 - Iglesia
 - Bloque 12 (Maternidad)
- 3 **Zona de conservación:**
 - Bloque 11: Hospital infantil.

Propuesta zona educativa y cultural

1 Área patrimonial

Financiero	Pensionados
Dirección general	Medicina interna
Trasplantes	Cirugía general
Hospitalización general	Salud Mental

Niveles de intervención propuestos

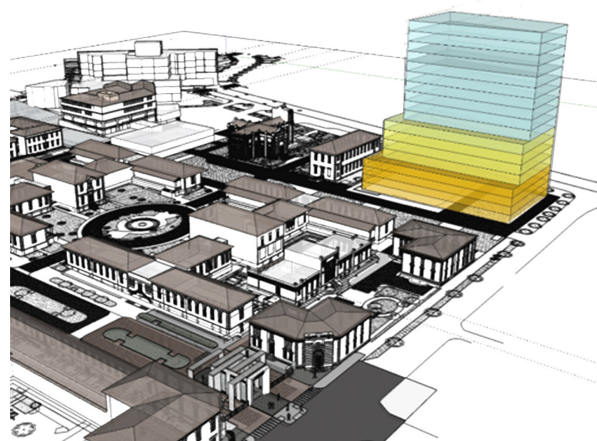
Conservación 1. Conservación Integral

Capilla

Conservación 2. De tipo arquitectónico

Hospital infantil	Dirección general
Maternidad	Salud mental
Medicina interna	Cirugía general
Pensionados	Rehabilitación Física
Financiero	

Zona Reedificable / Propuesta en altura para el Bloque 3 y parqueaderos



	NÚMERO DE PISOS	M2 POR PISO	TOTAL DE M2
HUELLA	—	2190	—
PLATAFORMA	4	2190	8760
PISO INTERMEDIO	4	1712	6848
TORRE	10	1293	12930
TOTAL	18	—	28538

Conservación 3. Conservación contextual

Depto. comercial
Trasplantes

Los siguientes bloques serán demolidos para la construcción del Edificio Asistencial de Alta Complejidad: bloque 13 (Patología), bloque 14 (Policlinica), bloque 15 (Quemados), bloque 16 (Consulta Externa adulto), bloque 17 (Gestión de talento humano)

Portería Juan del Corral

HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN VICENTE FUNDACIÓN

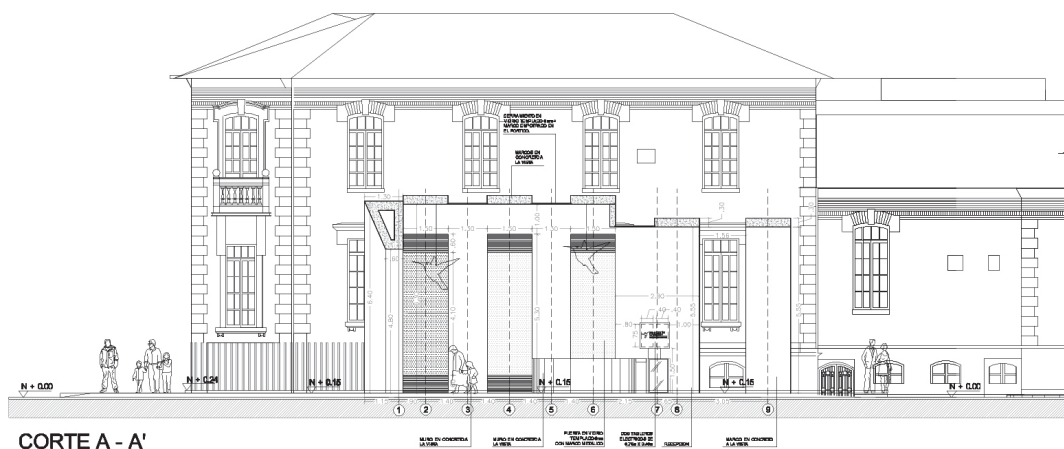
Medellín, Antioquia
2013



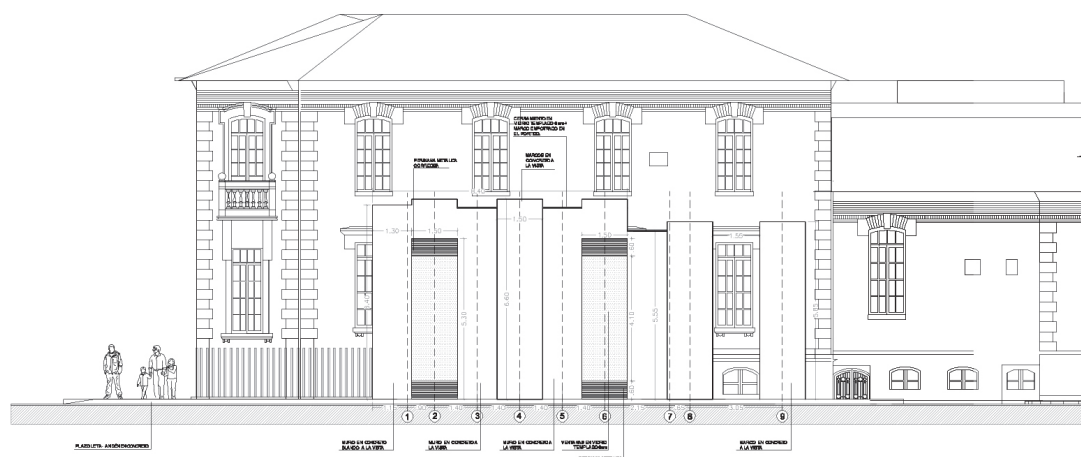
Este proyecto hace parte de una de las acciones planteadas y aprobadas por el PEMP, buscando mejorar la imagen y orden de acceso al hospital.

Se diseña una portería inspirada en el arco La Defense de París que permite la lectura arquitectónica en el tiempo entre lo histórico y lo contemporáneo sin quitarle el protagonismo a las edificaciones históricas.

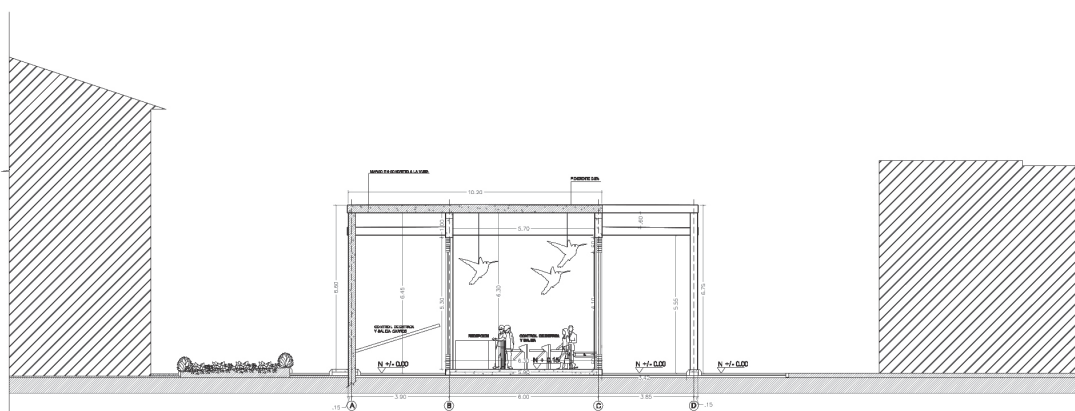
Su composición arquitectónica está basada en una materialidad de concreto a la vista acorde al momento histórico de su construcción.



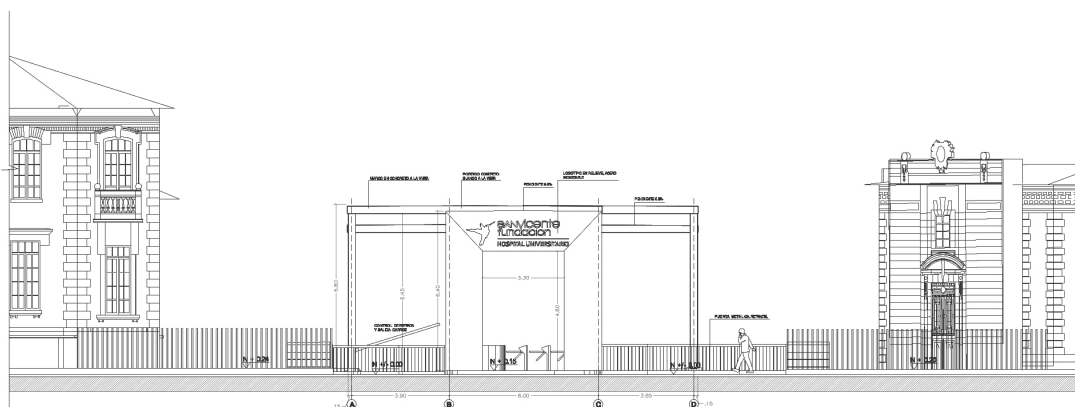
CORTE A - A'



FACHADA LATERAL DERECHA



CORTE B - B'



FACHADA FRONTAL

Restauración edificio de Rehabilitación física

HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN VICENTE FUNDACIÓN

Medellín, Antioquia
2008

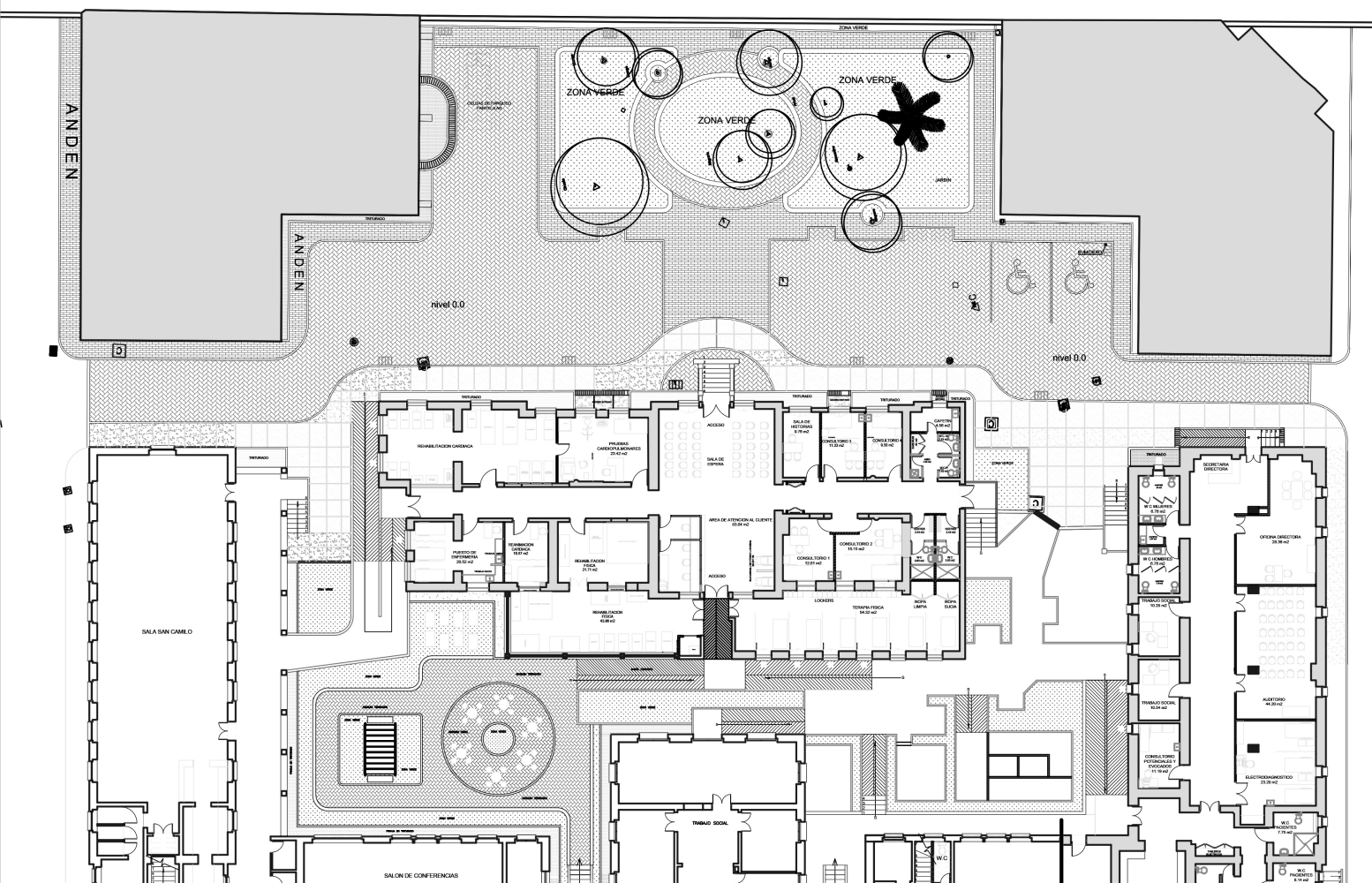


Después de realizar el levantamiento arquitectónico del estado actual de la edificación, se propone la liberación de muros no portantes para la sala de espera del servicio de rehabilitación física, adecuando con estructura liviana las áreas de atención al paciente conservando la estructura existente que garanticen áreas cómodas y confortables para los mismos y que cumplan con la norma hospitalaria de acreditación.

Adicionalmente se recupera el acceso principal del edificio, adecuando las escaleras como elemento principal de acceso.

Se cambia el alcantarillado y acueducto encontrados en esa vía pasando la superficie de rodamiento de asfalto a adoquines con un andén perimetral para la circulación de las camillas.

CALLE 64 (BELALCAZAR)



PLANTA GENERAL



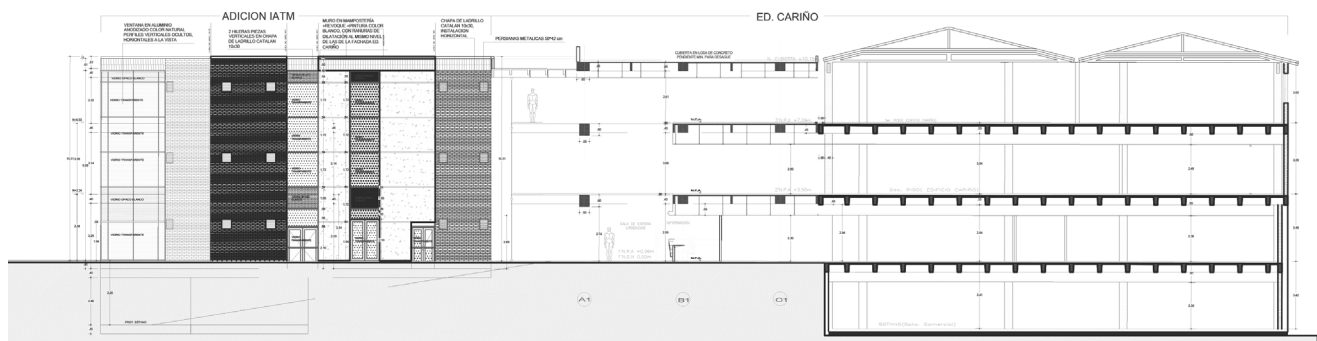
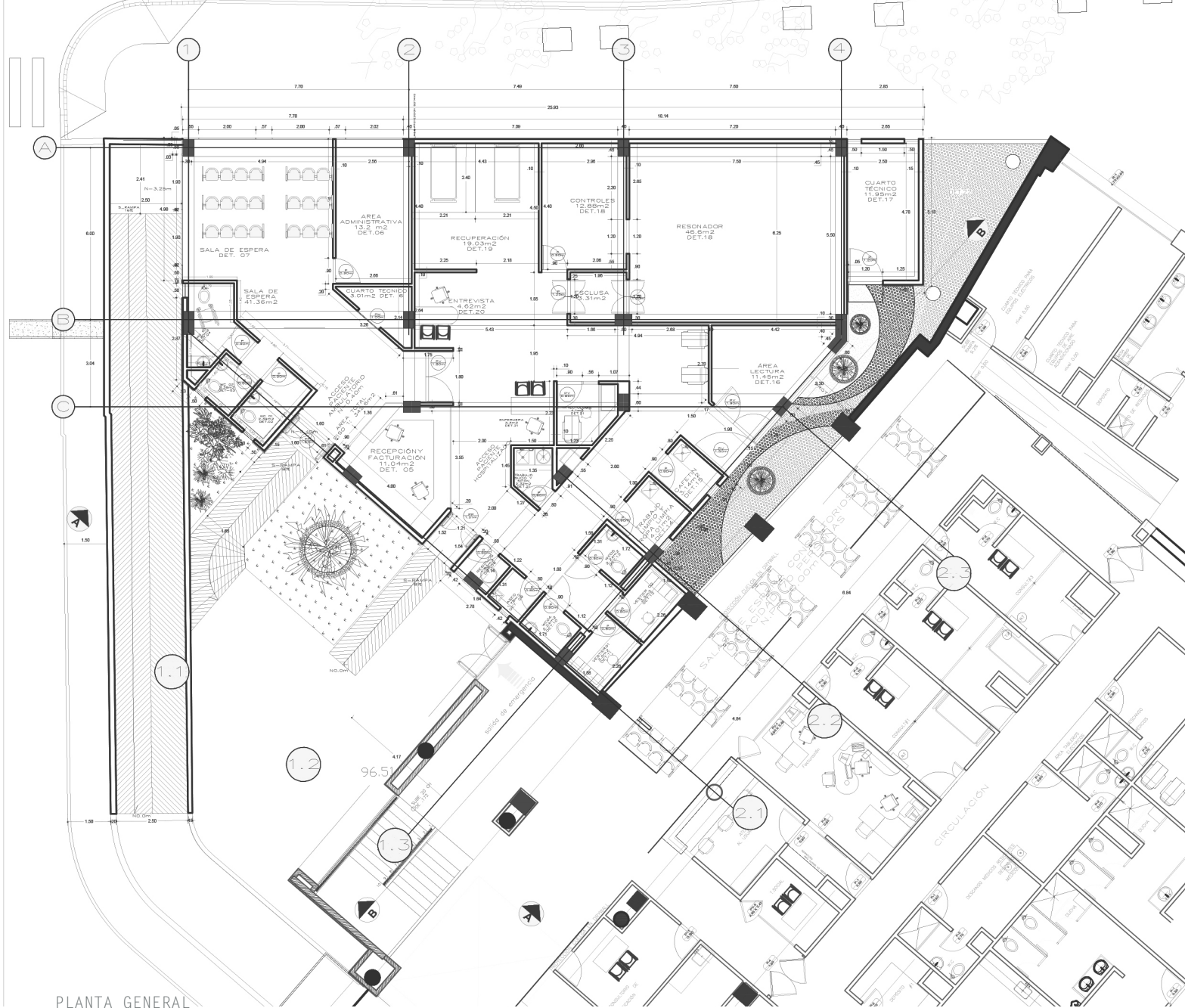
Proyecto de alta complejidad técnica por ser un edificio de imágenes diagnósticas en el cual se propone una abstracción y continuidad del edificio "Cariño" del Hospital Infantil del conjunto hospitalario.

Se busca conservar la materialidad y el concepto de llenos y vacíos, proponiendo un diseño contemporáneo pero acorde al patrimonio existente en el hospital.

Adición Hospital Infantil- IATM

HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN VICENTE FUNDACIÓN

Medellín, Antioquia
2013-2014



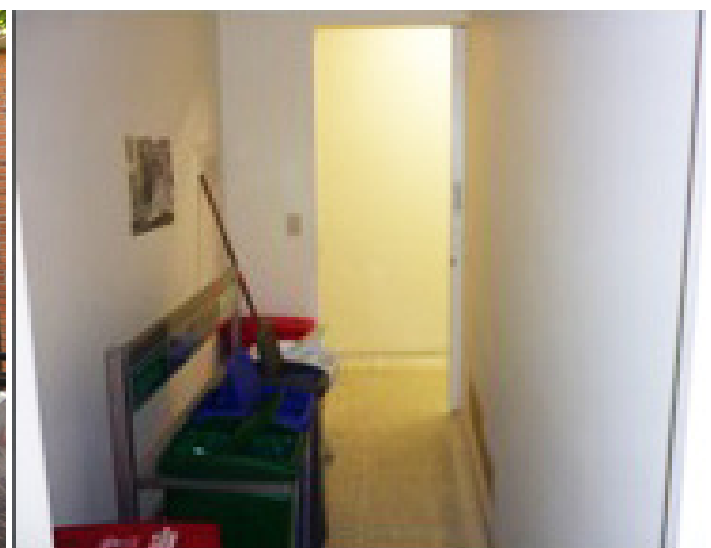
Se adiciona y remodela el área de servicios de Policlínica en las salas de observación hombres y mujeres buscando adecuar las zonas destinadas a desecho de basuras, baños, salidas de emergencias y las áreas de asepsia buscando cumplir con los requisitos de la norma hospitalaria.

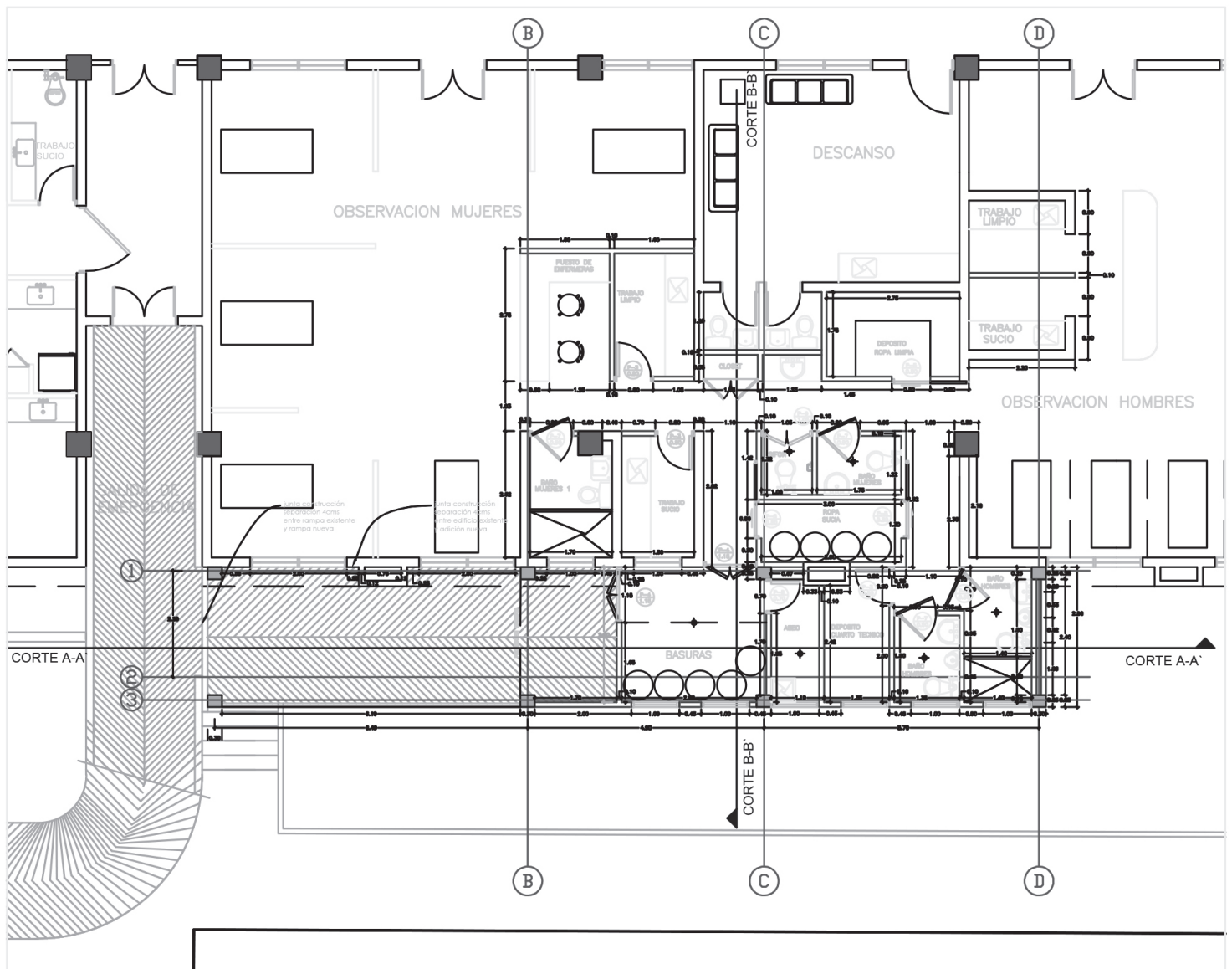
Para este trabajo fue necesario adlcionar una estructura en concreto portante sobre pilotes para relacionarla con la salida de evacuación existente .

Zonas de apoyo Policlínica

HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN VICENTE FUNDACIÓN

Medellín, Antiquia
2009





Este proyecto se localiza sobre el servicio de Policlínica, donde se rehabilita el espacio con acabados modernos y áreas cómodas agradables para el paciente. Se diseñan cinco cubículos de toma de muestras, uno para servicio de ginecología y una sala de espera, las cuales cumplen con todos los requerimientos de habilitación y acreditación.

Toma de muestras

HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN VICENTE
FUNDACIÓN

Medellín, Antioquia
2009



Se hace una propuesta de intervención sobre un hospital con compromiso histórico arquitectónico, donde se tiene tanto la norma hospitalaria y de acreditación como el proyecto de repotenciación existente en los edificios patrimoniales (hospitalización general, casa medica, rotonda, la serpentina, ruinas y torre de la luz, subestación).

Esta propuesta llega a un nivel de anteproyecto debido a la falta de recursos en el momento para su intervención.

Hospital Santa Clara

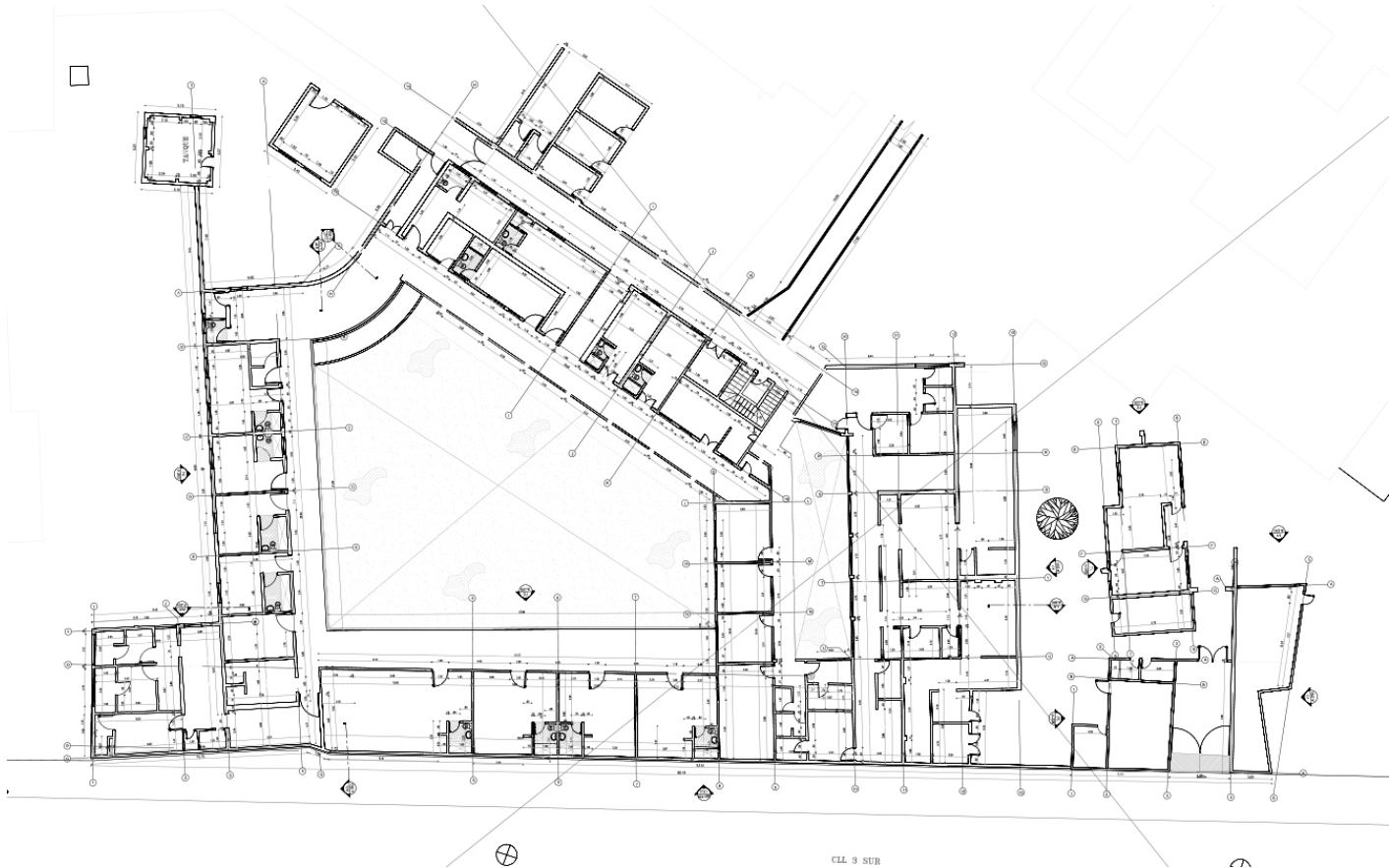
Municipio de Toledo, Antioquia
Abril - Agosto 2012



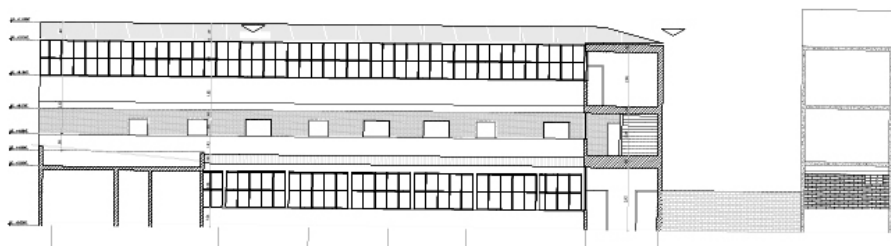
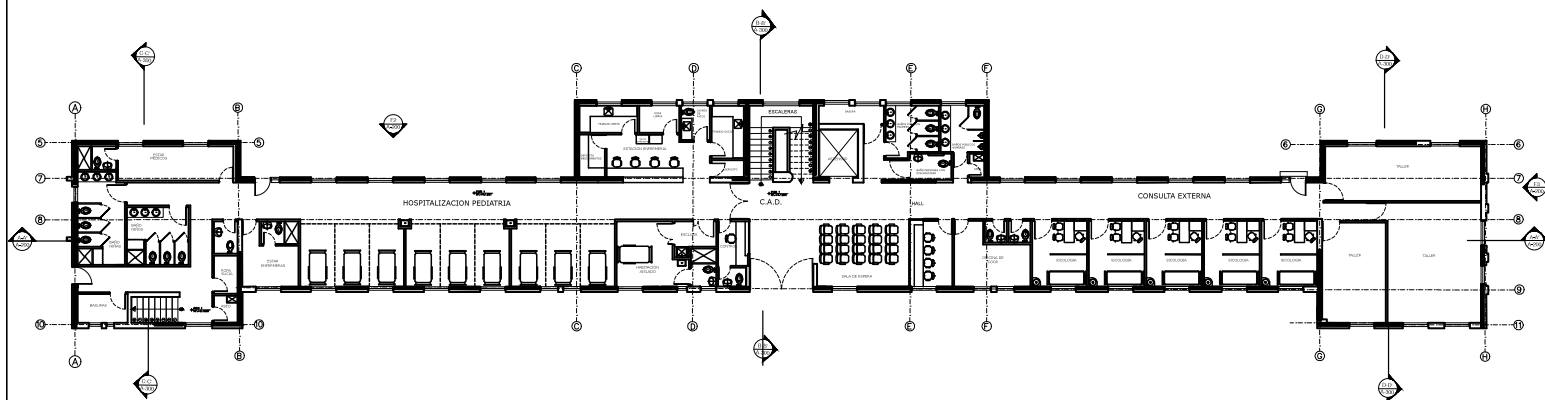
fuelle: locationcolombia.com



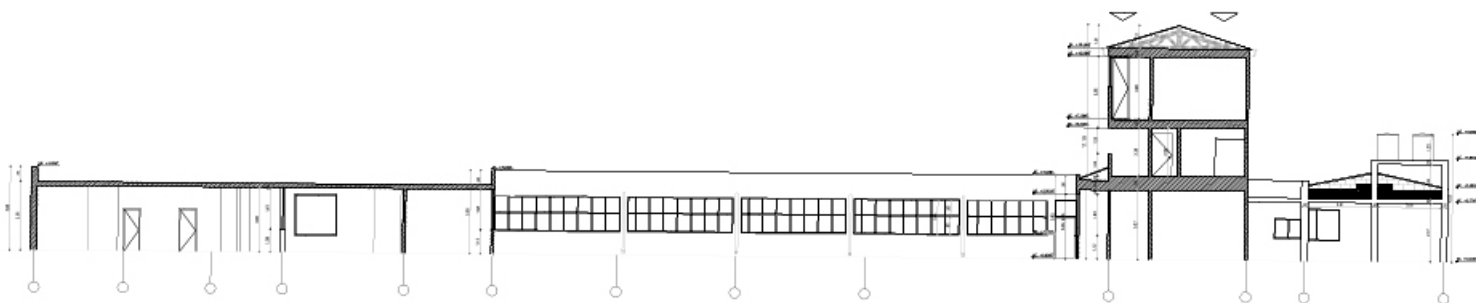
fuelle:redmas noticias



PLANTA GENERAL



PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO SALUD MENTAL
1º PISO



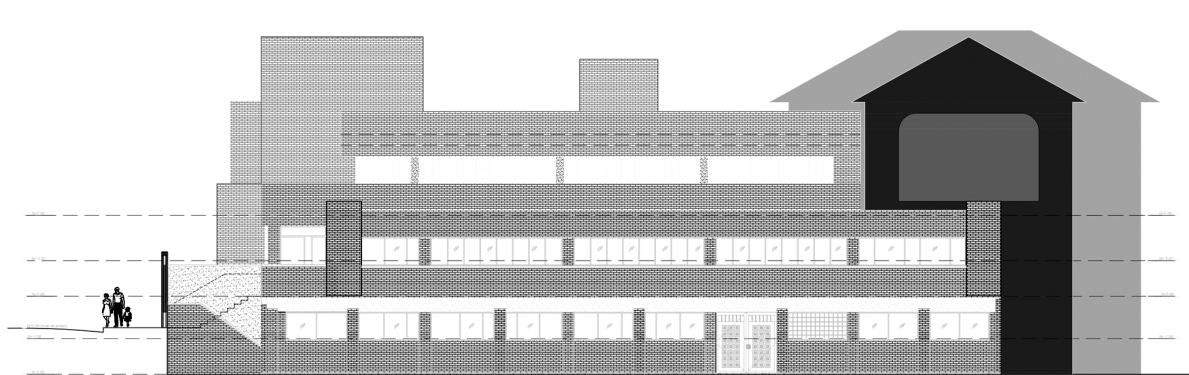


Elaboración de los diseños de restauración y readecuación del edificio 21, dentro del complejo del Hospital San Juan de Dios. Se busca conservar la materialidad de ladrillo a la vista y su estructura existente.

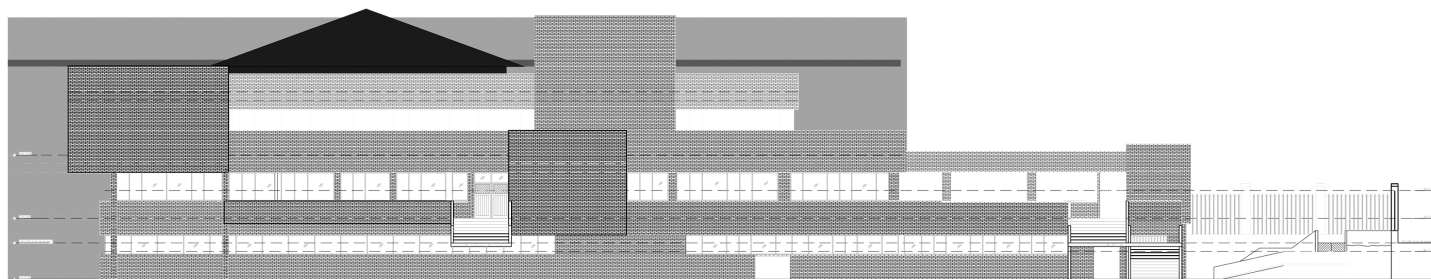
Este proyecto fue incluido dentro del Plan Especial de Manejo y Protección formulado por la alcaldía de Bogotá. El edificio fue adecuado para la UPA (Unidad de Atención Prioritaria) para niños y adolescentes.

Hospital San Juan de Dios

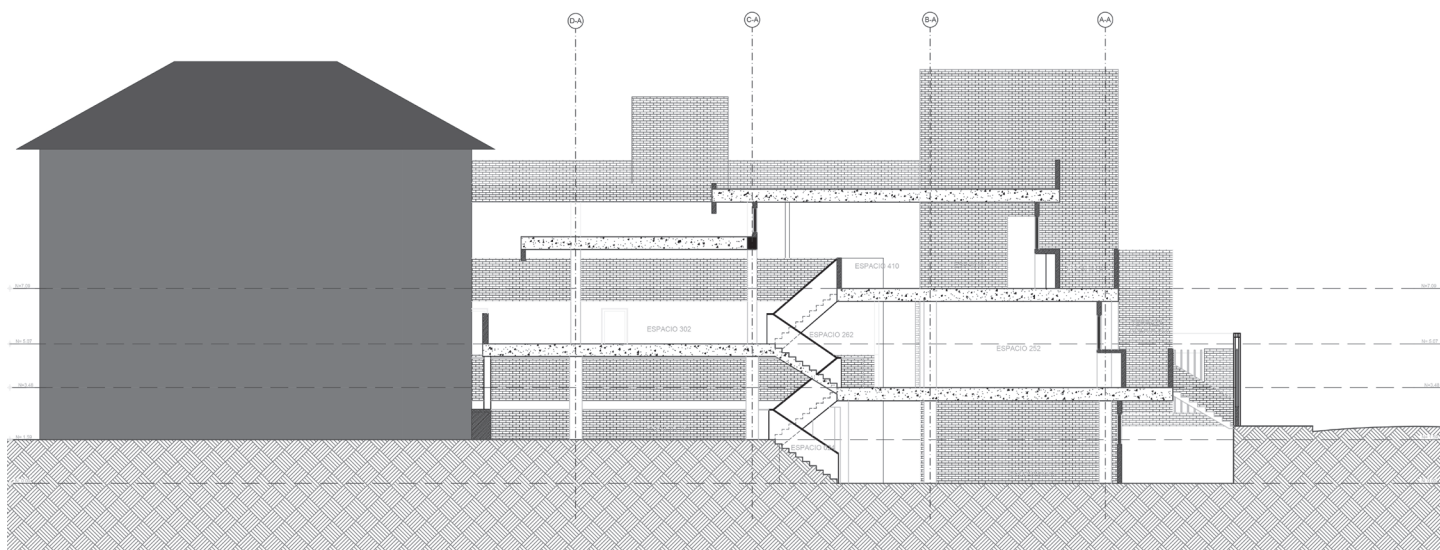
Edificio 21. Ciudad de Bogotá
Julio 2013 - Abril 2014



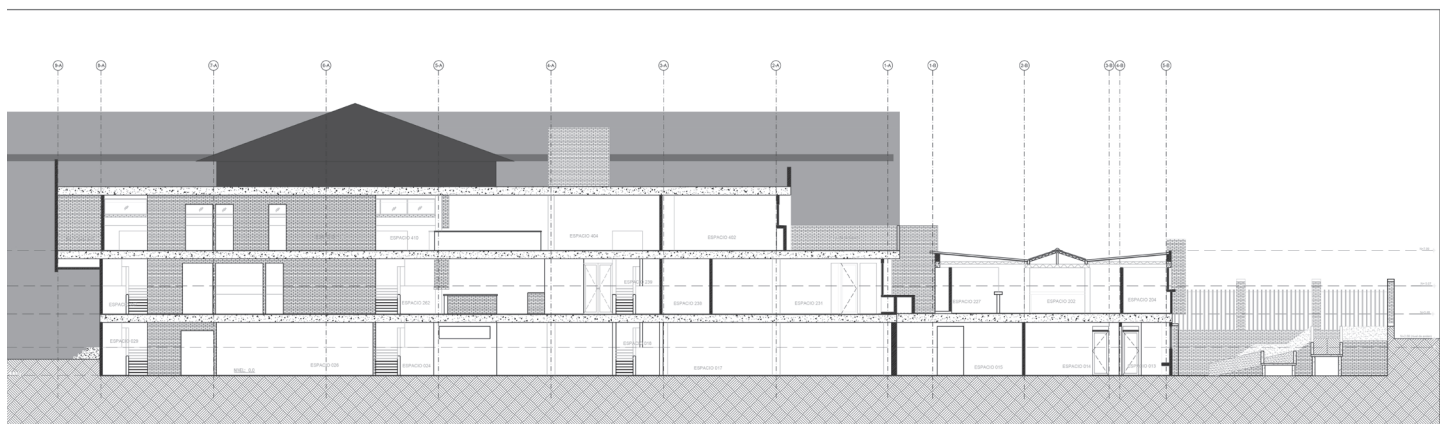
FACHADA NOR-ORIENTAL (CALLE 1)



FACHADA SUR-ORIENTAL (CARRERA 10)



SECCIÓN 1-1'



SECCIÓN A-A'

PROYECTOS



1. Casa El Retiro
2. Casa San Vicente
3. Casa Zuluaga
4. Casa Ciudad Bolívar
5. Casa Entrebosques de la luz
6. Casa Alto de Las Palmas

Se han realizado proyectos de vivienda basados en una arquitectura contemporánea que busca cumplir con los requerimientos y sueños de los propietarios mediante diseños que integren una arquitectura ortogonal y geométrica a su entorno.

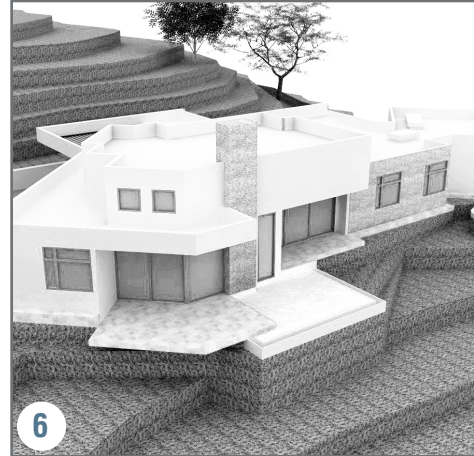
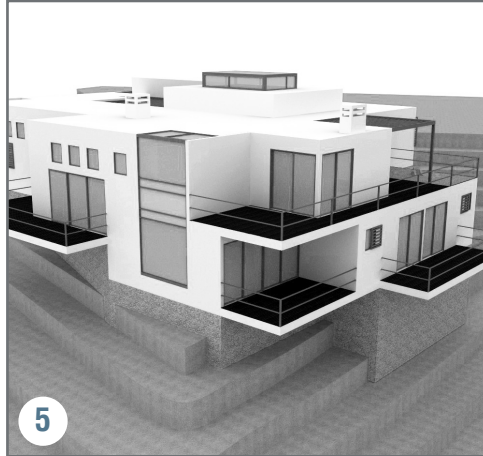
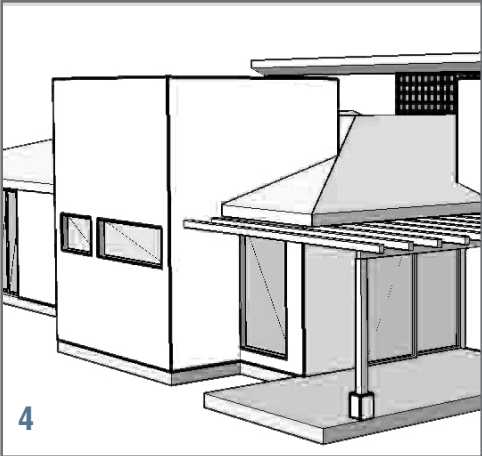
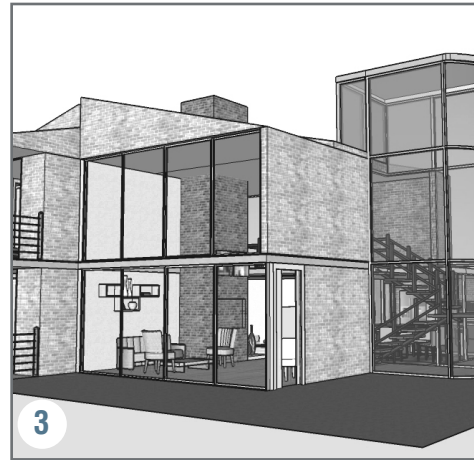




IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA

CASA EN EL RETIRO

Casa diseñada en el año 2016 en el municipio de El Retiro, Antioquia. Se busca mediante un diseño basado en la arquitectura del cubismo proporcionar al cliente espacios agradables y tranquilos que cumplan con sus requerimientos espaciales. Se utiliza el blanco como color principal de la fachada buscando realzar el verde del paisaje existente y en su interior las transparencias mediante grandes ventanales hacen posible conservar el contacto visual con el exterior.

CASA EN SAN VICENTE



IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA

Casa diseñada en el año 2016 en el municipio de San Vicente, Antioquia. Teniendo en cuenta el clima frío propio de la región, se utilizan materiales como el ladrillo en sus fachadas considerado un material cálido y concreto a la vista resaltando la estructura portante.

Las ventanas en sus habitaciones son de menor tamaño y las puertas vidrieras que llevan a balcones y exteriores aportan a una relación del interior con el exterior.

CASA ZULUAGA



IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA

Casa diseñada en el año 2015 en el corregimiento de Santa Elena de la ciudad de Medellín. Construcción de dos niveles en un terreno plano que cuenta con un diseño compuesto por grandes ventanales piso-techo y recubrimientos en ladrillo a la vista que contrasta con el contexto en el cual se implanta y proporciona la calidez necesaria en clima frío.

En su interior la zona social se localiza en el centro de la casa con una chimenea central acompañada de un punto fijo totalmente transparente construido en vidrio.

CASA EN CIUDAD BOLÍVAR

Casa diseñada en el año 2010 en el municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia. Se busca conservar el concepto de patio central en forma de “o” donde a su alrededor se genera su funcionalidad. Se resalta el acceso con un zaguán en un concepto contemporáneo para darle lecturas a las intervenciones propuestas.

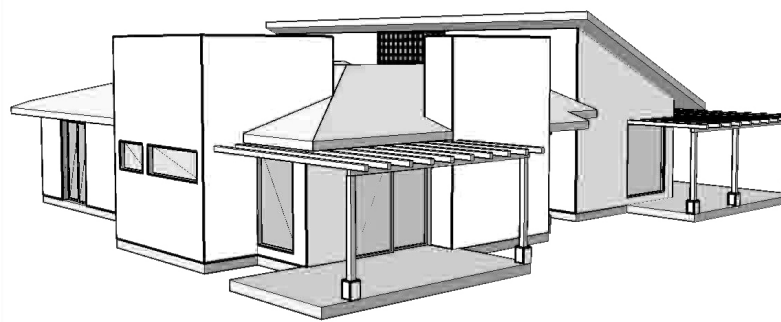


IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA

CASA ENTREBOSQUES DE LA LUZ

Casa diseñada en el año 2010, localizada en el municipio de El Retiro, Antioquia. Gracias a su topografía y terreno en pendiente se busca garantizar una visual del contexto en cada de las habitaciones diseñadas. Diseño contemporáneo que propone en la parte inferior un espacio para juegos de mesa con fachada en piedra a la vista y en su interior, al rededor del punto fijo de escaleras, se diseña un patio con un jardín zen que relaciona el interior de la casa con el paisajismo exterior.



IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA

CASA ALTO DE LAS PALMAS

Casa diseñada en el año 2009, en el Alto de las Palmas de la ciudad de Medellín. Bajo el diseño de una sola planta y respetando la topografía en pendiente del terreno se plantea una integralidad y funcionalidad con pequeños patios en su interior que garanticen la entrada de luz y ventilación natural.

Su distribución interna divide el área social de la privada, la primera remata en un espejo de agua y una terraza, la segunda garantiza la visual a el bosque localizado en la parte posterior de la casa.



IMAGEN ILUSTRATIVA EN 3D DE LA PROPUESTA



Medellín
2022